

**Kernfach Englisch**  
Sprachmittlung

**Situation:**


You are taking part in an international school project about current social trends.

**Task:**

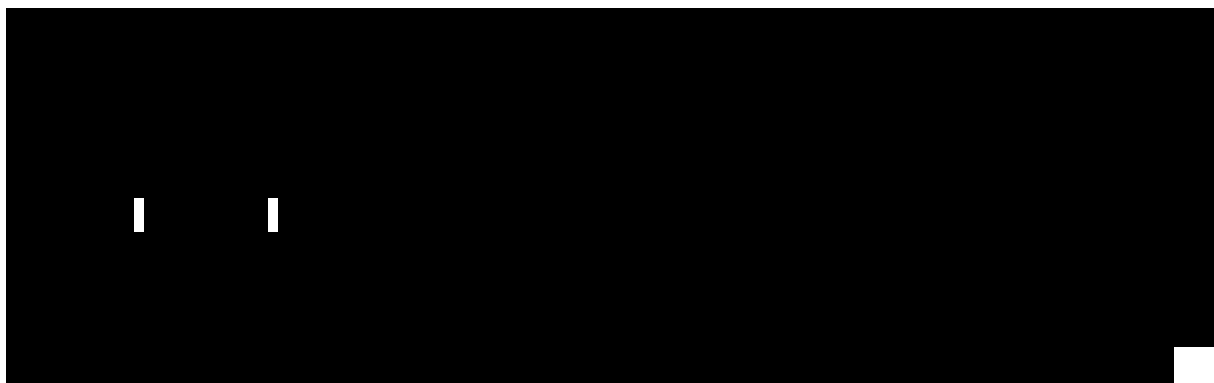
Based on the two texts below write an article for the project's website in which you explain how and why more and more Germans have changed their consumer behaviour.

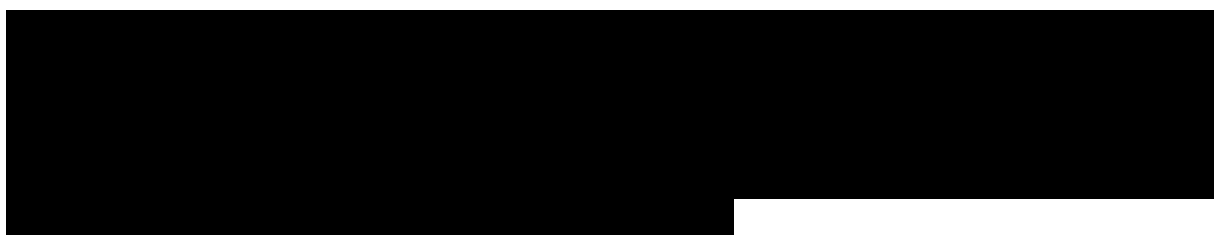
**Text 1**

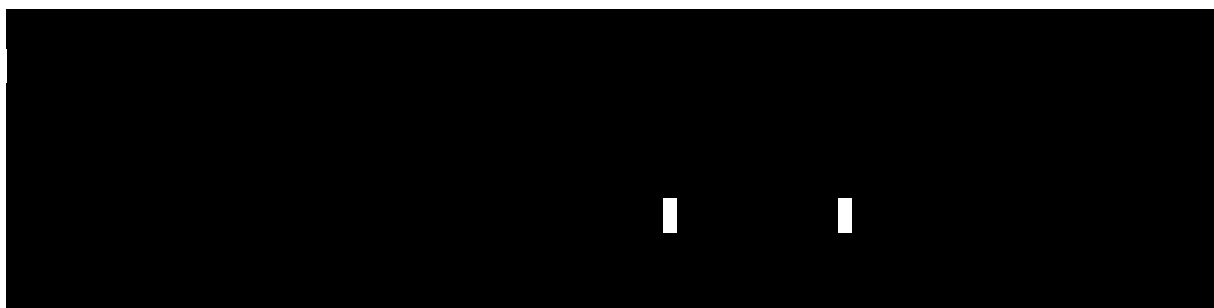
**Tausch dich glücklich**

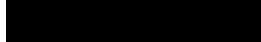
Wohin mit dem alten Toaster, 









30  gleich noch Kleinbeträge zum Beispiel an Naturschützer oder Regenwaldretter spenden. 312 Wörter

Frost, Simon. Tausch dich glücklich. *Der Tagesspiegel*. 06.05.2013

<sup>1</sup> Hans-Georg Häusel – Marktforscher

<sup>2</sup> Netcyclers - Tauschbörse online

**Text 2**

**Repair Cafés: Basteln gegen die Wegwerfgesellschaft**

Der Widerstand gegen die Wegwerfgesellschaft trifft sich

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Nichts, was sich  
nicht reparieren lasse.

334 Wörter

Pregel, Haiko, dpa. Repair Cafés: Basteln gegen die Wegwerfgesellschaft. *heise online*.  
09.12.2013

---

<sup>3</sup> Discman: portabler CD-Player der Firma *Sony* aus den 80-er/90-er Jahren

<sup>4</sup> BUND: Bund für Umwelt und Naturschutz Deutschland

**Kernfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

**Erwartungshorizont:**

Anmerkung:

Sprachliche Fehler in der Textvorlage wurden entsprechend der geltenden Norm korrigiert.

Die Arbeit der Schülerinnen und Schüler wird mithilfe des Bewertungsbogens für die schriftliche Sprachmittlung Deutsch – Fremdsprache für das Abitur 2017 (Datum: 14.07.2016) bewertet.

Die nachfolgenden Aspekte orientieren sich an den Kriterien dieses Bogens.

**Inhaltliche und strukturelle Bewältigung:**

**Informationsauswahl im Sinne der Aufgabenstellung**

- Erstellung eines kohärent verfassten Artikels für eine Website
- zielführende Zusammenstellung der zentralen Informationen aus beiden Texten
- sachgerechte Darstellung der diversen Arten und der Gründe für ein verändertes Konsumverhalten (Tauschen und Reparieren)
- aktuelle Entwicklungen auf dem Markt: Tauschbörsen, Revival der Reparaturkultur

**Inhalte/ Informationen**

*Change in consumer behaviour*

- *things that are no longer wanted or needed are swapped*
- *broken things are repaired*
- *special websites bring consumers together, providing different systems that allow people to swap things fairly*
- *in Berlin / in German cities: repair cafés offer help, people meet up in a courtyard and volunteers help them repair their broken electronic devices*

*Reasons why people have changed their behaviour*

- *to help protect the environment (i. e. to avoid waste)*
- *to show that they are critical of consumerism (old things are appreciated; they wish to have an alternative lifestyle)*
- *to enjoy the fun of swapping things*
- *to meet up with other people in order to exchange ideas and to work together*
- *not necessarily to save money*

**Darstellung und Gliederung**

Struktur nachvollziehbar, logisch und stringent - auch unabhängig von den Ursprungstexten - gemäß den charakteristischen Textmerkmalen eines Artikels für eine Website

**Charakteristische Textmerkmale des geforderten Produkts**

- Erstellung eines englischsprachigen, adressatengerechten Artikels, ggf. eine persönlich geprägte Herangehensweise

**Kernfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

- passende Überschrift, Einleitung, die das zentrale Thema des Artikels kurz darstellt, schlüssiger Hauptteil, Schlussteil
- funktionale Gesichtspunkte bei der Textgestaltung, z. B. Leserlenkung, Interesse weckend, Fokussierung
- klare und logische Gliederung

**Interaktionale und interkulturelle Bewältigung:**

**Situation und ggf. zugewiesene Rolle im Sinne der Aufgabenstellung**

aus der Perspektive eines deutschen Teilnehmers / einer deutschen Teilnehmerin an einem internationalen Schulprojekt

**Adressat und fremdkultureller Hintergrund**

Bezugnahme auf den Adressaten, d. h. Teilnehmer / Teilnehmerinnen an dem Projekt sowie auch eine breite Öffentlichkeit

**kulturspezifische notwendige Erläuterungen**

Umweltbewusstsein einiger Deutscher, Handeln gegen die Wegwerfgesellschaft, Berlin als Keimzelle für neue Trends

**Sprachliche Bewältigung:**

**Strukturen der Zielsprache**

Syntax vielfältig: einfach bis komplex, idiomatisch

**thematischer und funktionaler Wortschatz**

- variiert, thematisch passend ausgewählt und verwendet:  
Konsumgesellschaft, Umwelt, tägliches Leben
- situativ angemessene sprachliche Wendungen: lebendige Sprache
- Kompensationsstrategien, z. B. Paraphrasieren

**sprachlich-strategische Erfordernisse im Sinne der Aufgabenstellung**

- Charakteristika des Artikels: neutrales Register
- Sprache: verständlich, aber *formal English*
- situativ angemessene sprachliche Wendungen
- gezielte Leserlenkung

**Profilfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

**Situation:**

You are working as a volunteer for the *Global Kitesports Association*. Its aim is to inform about kitesurfing as a sport that can be done in all countries in harmony with nature.

**Task:**

Write an article for their *kitesurfer-masters.com* website presenting the different viewpoints in the discussion about banning kitesports from the Wadden Sea and its outcome.

## Kitesurfer dürfen weiter übers Wattenmeer rasen

Einigung nach kurzem, heftigem, vor allem im Internet auch unter der Gürtellinie geführtem

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**Kernfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

o weit wird es nun auf absehbare Zeit nicht kommen.

*566 Wörter*

Exner, Ulrich. Kitesurfer dürfen weiter übers Wattenmeer rasen. [www.welt.de](http://www.welt.de) 10.02.2016

---

<sup>1</sup> WWF - World Wildlife Fund (Organisation für Natur- und Artenschutz)

<sup>2</sup> BUND - Bund für Umwelt- und Naturschutz Deutschland

<sup>3</sup> FFH - Fauna-Flora-Habitat

<sup>4</sup> FFH-Verträglichkeitsprüfung - Verträglichkeitsprüfung eines Projektes mit den festgelegten Erhaltungszielen des betreffenden Gebiets, hier: Nationalpark Wattenmeer

**Profilfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

**Erwartungshorizont:**

Anmerkung:

Sprachliche Fehler in der Textvorlage wurden entsprechend der geltenden Norm korrigiert.

Die Arbeit der Schülerinnen und Schüler wird mithilfe des Bewertungsbogens für die schriftliche Sprachmittlung Deutsch – Fremdsprache für das Abitur 2017 (Datum: 14.07.2016) bewertet.

Die nachfolgenden Aspekte orientieren sich an den Kriterien dieses Bogens.

**Inhaltliche und strukturelle Bewältigung:**

**Informationsauswahl im Sinne der Aufgabenstellung**

- Erstellung eines kohärent verfassten Artikels für eine Website
- zielführende Zusammenstellung der zentralen Informationen aus dem Artikel
- sachgerechte Darstellung der heftigen Diskussion um ein Kitesurf-Verbot vor der deutschen Nordseeküste und der erzielten Einigung

**Inhalte/ Informationen**

*Different viewpoints in the tough discussion*

- *environmentalists, Nabu, BUND, WWF asking for a total ban of kitesurfing everywhere on the North Sea coast*
- *kitesurf-community, sailors and others being afraid of ruining their sports and leisure activities (petition with 22,000 signatures sent to the Federal Ministry of Transport)*
- *Schleswig-Holstein government / Minister of Environment searching for a compromise*
- *kitesurfing schools on the North Sea Coast defending their individual interests*

*The outcome*

- *an agreement has finally been reached*
- *change in legislation concerning the usage of coastal areas will follow*
- *there will be specific zones where kitesurfing is allowed and others which remain protected nature reserves*

**Darstellung und Gliederung**

Struktur nachvollziehbar, logisch und stringent - auch unabhängig von dem Ursprungstext - gemäß den charakteristischen Textmerkmalen eines Artikels für eine Website

**Charakteristische Textmerkmale des geforderten Produkts**

- Erstellung eines englischsprachigen, adressatengerechten Artikels, ggf. eine persönlich geprägte Herangehensweise

**Profilfach Englisch**  
Sprachmittlung

---

- passende Überschrift, Einleitung, die das zentrale Thema des Artikels kurz darstellt, schlüssiger Hauptteil, Schlussteil
- funktionale Gesichtspunkte bei der Textgestaltung, z. B. Leserlenkung, Interesse weckend, Fokussierung
- klare und logische Gliederung

**Interaktionale und interkulturelle Bewältigung:**

**Situation und ggf. zugewiesene Rolle im Sinne der Aufgabenstellung**

aus der Perspektive eines deutschen Praktikanten bei der *Global-Kitesports-Association*

**Adressat und fremdkultureller Hintergrund**

Bezugnahme auf den Adressaten, d. h. Kitesportinteressierte sowie auch eine breite Öffentlichkeit

**kulturspezifische notwendige Erläuterungen**

Naturschutz an der deutschen Nordseeküste, Wattenmeer, Nabu, BUND, Mekka der deutsche Kite-Szene (St. Peter-Ording und Sylt)

**Sprachliche Bewältigung:**

**Strukturen der Zielsprache**

Syntax vielfältig: einfach bis komplex, idiomatisch

**thematischer und funktionaler Wortschatz**

- variiert, thematisch passend ausgewählt und verwendet:  
Natur, Umwelt, Sport
- situativ angemessene sprachliche Wendungen: lebendige Sprache
- Kompensationsstrategien, z.B. Paraphrasieren

**sprachlich-strategische Erfordernisse im Sinne der Aufgabenstellung**

- Charakteristika des Artikels: neutrales Register
- Sprache: verständlich, aber *formal English*
- situativ angemessene sprachliche Wendungen
- gezielte Leserlenkung



**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

**Tomson Highway, "Hearts and Flowers"**

in: Thomas King, Tantoo Cardinal, Tomson Highway: *Our Story: Aboriginal Voices on Canada's Past*, Anchor Canada edition 2005, pp. 196-198 (spelling adjusted)

**text type:** short story (excerpt)

<b>Assignments</b>	
1. Portray both the setting of the concert event and the two protagonists.	20%
2. Examine Daniel's experiences at the event and the means the author employs to present them.	40%
3. You are a student at <i>Oak Park High School</i> in Manitoba. Your class has dealt with the topic "Canada's Aboriginal youth then and now". Taking Daniel's success in 1960 as a starting point, you are asked to write an article for your school magazine in which you assess to what extent the situation of young First Nations has developed.  Write the article including your background knowledge.	40%

**Hilfsmittel:** ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

**Auswahl- und Lesezeit:** 15 Minuten

**Bearbeitungszeit:** 210 Minuten

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

***"Hearts and Flowers"***

by Tomson Highway

**Introductory Note**

*The short story "Hearts and Flowers" deals with eight-year-old Daniel Daylight who cannot take piano lessons at his Residential School. Therefore, his teacher Mr. Tipper drives him to weekly piano lessons in Prince William<sup>1</sup>. In 1960, on the day Parliament grants the right to vote to the First Nations in Manitoba, Daniel gets to play the duet called "Hearts and Flowers" in a music competition with Jenny Dean, a white girl.*

[...] Daniel Daylight marches down

[REDACTED]

---

<sup>1</sup> Prince William – (here) town in Manitoba  
<sup>2</sup> Heintzman – Canadian piano manufacturer  
<sup>3</sup> god sound – (here) divine sound

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

[REDACTED]

the Cree Indian, *human* pianist Daniel Daylight. [...]

805 words

Tomson Highway, "*Hearts and Flowers*", in: Thomas King, Tantoo Cardinal, Tomson Highway: *Our Story: Aboriginal Voices on Canada's Past*, Anchor Canada edition 2005, pp. 196-198 (spelling adjusted)

---

<sup>4</sup> Waskeechoos – Indian Reserve

<sup>5</sup> Father Roy – missionary priest from Minstik Lake

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

***"Hearts and Flowers"***

by Tomson Highway

**Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien**

**Hinweis**

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

**Bewertungskriterien**

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 14.07.2016 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 1</b>	
Portray both the setting of the concert event and the two protagonists.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB I/II
<b>Gewichtung</b>	20%

<b>Gute Leistung</b>	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der Rahmenbedingungen der Veranstaltung und der Kinder
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Textverständnis	noch erkennbar gemäß Schwerpunktsetzung
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der Rahmenbedingungen der Veranstaltung und der Kinder
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

<b>Inhaltliche Aspekte</b>	
<b>Darstellung der Veranstaltung</b>	
musikalischer Wettbewerb, Klavierduett mit Daniel Daylight und Jenny Dean	
Ort: <i>Kiwanis Auditorium, Prince William</i> , in Manitoba	
Zeitpunkt: 1960, Tag der Übertragung des Wahlrechts an Manitobas <i>First Nations</i>	
Trennung des Zuschauerraums in Bereich für weiße Kanadier und <i>First Nations</i>	
deutliche Mehrheit an weißen Kanadiern im Publikum	
Anwesenheit von Daniels Lehrer, Mr. Tipper	
Überreichen der Trophäe durch den Bürgermeister von <i>Prince William</i>	
<b>Daniel Daylight</b>	
8-jähriger <i>Cree Indian</i> , Schüler einer <i>Residential School</i>	
Erhalt externen Klavierunterrichts auf Initiative seines Lehrers	
Eltern: Cheechup und Adelaide Daylight, wohnhaft am <i>Minstik Lake</i>	
<b>Jenny Dean</b>	
Duett-Partnerin, 8-jähriges weißes, kanadisches Mädchen, gepflegte Kleidung	

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 2</b>	
Examine Daniel's experiences at the event and the means the author employs to present them.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Erfahrungen des Protagonisten und ihrer Darstellung
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	meist zutreffend in Bezug auf Intention und Wirkung eingesetzter Mittel
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
	subjektive Färbung der Erzählung durch Wiedergabe von Gedanken und Wahrnehmungen des Protagonisten erkannt
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Analyse der Erfahrungen des Protagonisten und ihrer Darstellung
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst
	subjektive Färbung der Erzählung in Ansätzen erkannt

<b>Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung</b>	
<b>Veranschaulichung von Daniels Gefühlen der Aufregung, des Unwohlseins, der Ablehnung seitens des Publikums</b>	
Veranschaulichung des Gefühls der Bedrohung durch das Publikum durch Vergleich: „ <i>Two hundred and fifty human people look at them as with the eyes of alligators</i> “ (Z. 3)	
Unterstreichung der Aufregung und Anspannung durch Satzstruktur, Reihung kurzer Sätze: „ <i>They reach the piano. They sit down.</i> “ (Z. 7f.)	

**Kernfach Englisch**

Thema: Canada - A Land of Many Nations

Unterstreichung der unangenehmen Empfindung und körperlichen Reaktion durch Aufzählung negativ konnotierter Adjektive: <i>„he can feel them on his back, cold and wet and gooey. He shudders“</i> (Z. 4f.)	
Verstärkung der negativen Interpretation der Blicke durch Anapher, Steigerung: <i>„No, you can't; you can't do it. You can't do it at all.“</i> (Z. 12)	
Verdeutlichung der Wahrnehmung des weißen Publikums als Bedrohung durch Personifikation: <i>„the eyes that, to him, are screaming“</i> (Z. 11f.)	
Unterstreichung der ungewöhnlichen Situation durch Parallelismus: <i>„Non-human boys do not play the piano, not in public, and not with human girls.“</i> (Z. 17f.)	
Unterstreichung des Aufeinandertreffens von zwei Welten durch Kontrastierung: <i>„Non-human boys [...] human girls“</i> (Z. 17f.)	
Betonung des Gefühls des Abgelehntseins durch Reflexion des Erzählers: <i>„he is sure he can hear the white side whispering“</i> (Z. 15f.)	
<b>zunehmendes Empfinden von Zuversicht, Hoffnung und Vertrauen</b>	
Verdeutlichung des Empfindens von Unterstützung durch seinen Lehrer durch Personifikation: <i>„eyes, he is sure of it, that say, 'Go on, you can do it.'“</i> (Z. 9)	
Verdeutlichung von Entschlossenheit durch Bewertung im Erzählerbericht: <i>„Daniel Daylight, however, will have none of it.“</i> (Z. 18f.)	
Hervorhebung der positiven und wohltuenden Wirkung der Musik durch Vergleich, bildhafte Sprache: <i>„gentle as snow on spruce boughs at night“</i> (Z. 19), <i>„Water-like, limpid, calm as silence, the chords for "Hearts and Flowers" begin their journey“</i> (Z. 21f.), <i>„they float, float like mist“</i> (Z. 23)	
Unterstreichung der befreienden Wirkung der Musik durch metaphorische Sprache: <i>„The bass sneaks in“</i> (Z. 23), <i>„major chords billow out to fill the silence“</i> (Z. 25f.), <i>„right through the flesh and bone and blood“</i> (Z. 29)	
Verdeutlichung des Vertrauens in das kraftvolle Wirken der eigenen Musik durch das Wortfeld „Religion“: <i>„In love with the god sound, Daniel Daylight sends his waves, as prayer from the depths of his heart, the depths of his being“</i> (Z. 26ff.), <i>„wills his parents to walk right past Father Roy“</i> (Z. 39)	
Unterstreichung des Gefühls der Anerkennung und Wertschätzung durch Wiederholung: <i>„And they are clapping. And clapping and clapping.“</i> (Z. 48f.)	
Ausdruck von Stolz/ Zufriedenheit/ Freude durch Mimik <i>„Daniel Daylight beams at the crowd“</i> (Z. 45f.)	
...	

**Kernfach Englisch**

Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 3</b>	
You are a student at <i>Oak Park High School</i> in Manitoba. Your class has dealt with the topic "Canada's Aboriginal youth then and now". Taking Daniel's success in 1960 as a starting point, you are asked to write an article for your school magazine in which you assess to what extent the situation of young First Nations has developed. Write the article including your background knowledge.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II/III
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt, Vergangenheit und Gegenwart berücksichtigt
	Text als Aufhänger gelungen verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend eingebracht, in angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt, Vergangenheit und Gegenwart berücksichtigt
	Text als Aufhänger noch stimmig verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen in Teilen treffend eingebracht, in noch angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel in Teilen adäquat verwendet

<b>Formale Kriterien der Textsorte</b>	
ansprechender Titel (ggf. Untertitel)	
Datum, Ort	
Struktur: einleitender Abschnitt, klar gegliederter Hauptteil	
mögliche Ziele: Informieren, Interesse wecken, Problematisieren, Überzeugen, Bewusstsein schaffen, ...	
adressatenbezogene Ausrichtung (gleichaltrige Zielgruppe)	
adäquates Register/ Stil: dem Thema angemessen sachlich, informativ, argumentativ, ggf. am Ende appellierend	



**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung</b>	
<b>weiterhin fehlende Chancengleichheit</b>	
Prägung der Gesellschaft durch Diskriminierung	
traumatische Auswirkungen der <i>Residential Schools</i> : Trennung der Kinder von ihren Eltern, Zerstörung der Familien	
Bildung: hohe Rate an Schulabbrechern, niedrigere Bildungsabschlüsse, fehlende finanzielle Unterstützung für <i>postsecondary education</i>	
kaum Förderung für Kinder, hier: Klavierunterricht nur durch Engagement des Lehrers möglich	
generelle Auswirkung persönlichen Erfolgs auf Mehrheit jugendlicher <i>First Nations</i> höchst unwahrscheinlich	
sozioökonomische Probleme: Kriminalität, Armut, geringeres Einkommen, Alkoholismus, Drogen, hohe Arbeitslosenrate	
<b>positive Ansätze</b>	
Möglichkeit politischer Partizipation durch Übertragung des Wahlrechts	
ggf. <i>Indian Act, Stephen Harper's Apology, The United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples</i>	
<b>Forderungen</b>	
Erhöhung der Anzahl staatlicher Förderprogramme für integrierte Bildung und Ausbildung	
Verstärkung sozialer Fördermaßnahmen zur Verbesserung der Situation	
Anerkennung und Wahrung kultureller Identitäten	
...	

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

**Neela Banerjee, "In Canada's Alberta province, oil sands boom is a two-edged sword"**

in: *Los Angeles Times*, October 13, 2013

<http://articles.latimes.com/2013/oct/21/world/la-fg-canada-oilsands-cancer-20131021>

(accessed 15 September 2016)

**text type:** newspaper article

Assignments	
1. Describe in what way the oil sands boom in Canada's Alberta province is seen as a "two-edged sword".	20%
2. Analyse the means and strategies the author employs to present the negative impact of the oil sands boom.	40%
3. As a host student of the <i>University of Toronto</i> you attend the <i>Hart House Debating Club</i> . Today's task is to defend the further extraction of oil sands in Alberta in front of your fellow students.  Write the script for the speech also taking into account your background knowledge.	40%

**Hilfsmittel:** ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

**Auswahl- und Lesezeit:** 15 Minuten

**Bearbeitungszeit:** 210 Minuten

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

**“In Canada’s Alberta province, oil sands boom is a two-edged sword”**

by Neela Banerjee

FORT CHIPEWYAN, Canada — In the Cree language, the word "athabasca" 


---

<sup>1</sup> boreal forest – forest in cold northern regions, consisting mainly of cone-bearing evergreen trees

<sup>2</sup> strip mines – mines in which the process of digging happens on the surface of the ground

<sup>3</sup> bitumen – mixtures of hydrocarbons that occur in asphalt or tar

<sup>4</sup> slurry – muddy

<sup>5</sup> impoundment – collecting pond

<sup>6</sup> lupus – serious skin disease

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

about water pollution linked to oil sands development in Alberta.

*794 words*

<http://articles.latimes.com/2013/oct/21/world/la-fg-canada-oilsands-cancer-20131021>

(accessed 15 September 2016)

---

<sup>7</sup> pickerel – type of fish commonly found in North America

<sup>8</sup> Assn. – short form for *Association*

<sup>9</sup> peer-reviewed – evaluated and approved of by other scientists

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

**“In Canada’s Alberta province, oil sands boom is a two-edged sword”**

by Neela Banerjee

**Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien**

**Hinweis**

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

**Bewertungskriterien**

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 14.07.2016 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

**Kernfach Englisch**

Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 1</b>	
Describe in what way the oil sands boom in Canada's Alberta province is seen as a "two-edged sword".	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB I/II
<b>Gewichtung</b>	20%

<b>Gute Leistung</b>	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der Vor- und Nachteile der Ölsandförderung
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Textverständnis	noch erkennbar
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der Vor- und Nachteile der Ölsandförderung
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

<b>Inhaltliche Aspekte</b>	
<b>Vorteile</b>	
flourierende Ölsandförderung in Alberta	
steigende Exporte von Bitumen in die USA	
unendlich möglicher Zuwachs, Wohlstand/ Gewinn	
Ansiedlung der <i>Top Player</i> der Branche im Osten von Alberta	
Millioneninvestitionen in Kanadas nationaler und lokaler Wirtschaft	
neuer Jobmotor	
wachsende Sensibilität der Industrie der Umwelt gegenüber	
<b>Nachteile</b>	
vergiftete Wasserbassins sind tödlich für die Umwelt	
Zerstörung riesiger Waldflächen, Ölsandförderung befeuert Klimawandel	
Gefahr durch Pipelinelecks	
Fischmutationen aufgrund von Wasser- und Luftverschmutzung	
bedrohlich wachsender Quecksilbergehalt	
steigende Zahl von Erkrankungen bei der indigenen Bevölkerung	

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 2</b>	
Analyse the means and strategies the author employs to present the negative impact of the oil sands boom.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Darstellung der Schattenseiten der Ölsandförderung
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	schlüssig, stringent und logisch strukturiert
Textbelege	treffend belegt, in angemessenem Umfang
Darstellung	insgesamt überzeugend, weitgehend abstrahiert
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
	Erfassen der Leserlenkung durch die Autorin
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	teils gelungene Analyse der Darstellung der Schattenseiten der Ölsandförderung
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst
	Erkennen der Leserlenkung durch die Autorin in Ansätzen

<b>Mögliche Aspekte sowie mögliche Strukturierung</b>	
Aufzeigen der Kontrastierung in der Einleitung: „ <i>athabasca</i> “ (Z. 1ff.); „ <i>but</i> “ (Z. 5)	
scheinbar neutrale, objektive Perspektive, unterstützt durch Augenzeugenberichte, wissenschaftliche Erkenntnisse und Zitate: „ <i>From everything ... since 1993</i> “ (Z. 23 ff.); „ <i>In 2009 ... 39 cancers.</i> “ (Z. 29ff.)	
Beeinflussung des Lesers erst auf zweiten Blick durch Auswahl und Aufbau der Inhalte erkennbar; zu Beginn des Artikels: ökonomischer Nutzen → zum Ende: Naturzerstörung	
Wortschatz voller positiver Konnotationen für Umwelt und Kultur der <i>Cree</i> : „ <i>In the Cree language ... everywhere</i> “ (Z. 1f.); „ <i>vast freshwater delta</i> “ (Z. 3); nahezu	

**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

---

idyllische Beschreibung der Natur dient der emotionalen Leserlenkung	
Wortschatz voller negativer Konnotationen und Vergleiche für Ölsandindustrie und ihre Auswirkungen „ <i>enormous strip mines</i> “ (Z. 5f.); „ <i>massive shovels</i> “ (Z. 6); „ <i>toxic ponds</i> “ (Z. 12)	
Leserlenkung: Infragestellung der Glaubwürdigkeit der Repräsentanten der Ölsandindustrie (Z. 47ff.)	
Kontrastierung von Pro- und Kontraargumenten nimmt Glaubwürdigkeit (Z. 55ff.)	
wiederholte Nennung der Rechte der indigenen Bevölkerung als Appell an Emotionen der Leser: „ <i>have hunted and fished here for thousands of years</i> “ (Z. 42); „ <i>71-year-old commercial fisherman</i> “ (Z. 58)	
Warnung am Ende des Artikels, um Kernaussage abschließend zu untermauern: Kritik an Ölsandförderung ist das Ziel der Autorin	



**Kernfach Englisch**  
Thema: Canada - A Land of Many Nations

<b>Arbeitsauftrag 3</b>	
As a host student of the <i>University of Toronto</i> you attend the <i>Hart House Debating Club</i> . Today's task is to defend the further extraction of oil sands in Alberta in front of your fellow students. Write the script for the speech also taking into account your background knowledge.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II/III
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Text als Aufhänger gelungen verwendet
	Rollenübernahmen und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend eingebracht, in angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt
	Text als Aufhänger verwendet
	Rollenübernahmen und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen in Teilen treffend eingebracht, in noch angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Verwendung von Gestaltungsmitteln in Teilen adäquat verwendet

<b>Formale Kriterien der Textsorte</b>	
Anrede/ Begrüßung	
Situationsbezug/ Darlegung der Redeabsicht	
Adressatenbezug: <i>fellow students</i>	
direkte Ansprache des Auditoriums	
Einleitung/ ggf. packend/ fesselnd	
diskursiver Hauptteil: Illustration durch Beispiele, Untermauerung durch Fakten, Zahlen, Gründe, Erläuterung mit überzeugenden Argumenten, ggf. Aufzeigen von Zukunftsvisionen	
Schlussenteil/ Ausblick am Ende, ggf. mit Appellcharakter	

**Kernfach Englisch**

Thema: Canada - A Land of Many Nations

angemessener Ton und Berücksichtigung von Höflichkeitskonventionen	
informativ, appellierend oder persuasiv (ggf. <i>call for action/ ask for support</i> )	
funktionale rhetorische Mittel zur Hörerlenkung	
Redemittel, die den Kontakt zum Publikum durchgängig gewährleisten	
<b>Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung</b>	
<b>ökologische Aspekte</b>	
Vorhandensein wertvoller Ressourcen: riesige Ölsandvorkommen	
sichere, kontrollierte Förderung	
Berücksichtigung von Aspekten des Naturschutzes	
Gewährleistung des Erhalts der natürlichen Lebensgrundlagen	
Reduktion der Naturverschmutzung auf ein Minimum	
<b>ökonomische Aspekte</b>	
günstiger Rohstoff	
Schaffung weiterer Arbeitsplätze in entfernt gelegenen Gebieten stellt Chance für indigene Bevölkerung und Zuwanderer dar	
Schaffung neuer Jobs in verschiedenen Branchen	
steigende Steuereinkommen begünstigen kommunale Entwicklung durch Investitionen in verschiedenen Sektoren, z.B. Infrastruktur, Bildung, Gesundheit	
Beitrag zu Kanadas Unabhängigkeit im Energiesektor, dadurch weniger Importe	
Fortschritt/ Entwicklung neuer, innovativer Technologien	
...	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

**Joan Lingard, *The Twelfth Day of July***

Penguin Random House, London 1970, pp. 117-120

**text type:** novel (excerpt)

<b>Assignments</b>	
1. Sketch the development of the conflict as presented in this chapter.	20%
2. Analyse the means the author employs to make the situation dramatic.	40%
3. <i>The Twelfth Day of July</i> is known to be among the best modern classics for young adults.  A love story across the divide set in Northern Ireland during the <i>Troubles</i> , it combines facts and fiction and invites young readers to explore the legacy of historical events.  Write a possible continuation of the story and include your background knowledge.	40%

**Hilfsmittel:** ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

**Auswahl- und Lesezeit:** 15 Minuten

**Bearbeitungszeit:** 210 Minuten



**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

[Redacted text block]

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

'Aye. Or me.'

[...]

*858 words*

Joan Lingard, *The Twelfth Day of July*, London 1970, pp.117-120

---

<sup>3</sup> Tyrone – one of the six historic counties of Northern Ireland

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

**Joan Lingard, *The Twelfth Day of July***

**Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien**

**Hinweise**

Textlänge: Der Text überschreitet die vorgegebene Wortzahl, ist durch seinen hohen Dialoganteil für die Prüflinge jedoch sowohl inhaltlich als auch sprachlich besonders zugänglich. Zudem sind die dargestellten Einzelinformationen für die Bewältigung der dritten Teilaufgabe relevant.

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

**Bewertungskriterien**

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 14.07.2016 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60: 40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 1</b>	
Sketch the development of the conflict as presented in this chapter.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB I/II
<b>Gewichtung</b>	20%

<b>Gute Leistung</b>	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informations- auswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der Entwicklung des Konflikts
	sachgerecht reduziert
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Textverständnis	noch erkennbar
Informations- auswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der Entwicklung des Konflikts
	teilweise reduziert
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

<b>Mögliche inhaltliche Aspekte</b>	
<b>spannungsgeladene Gegenüberstellung</b>	
kurzer Moment der Ruhe, angespannte Erwartung	
Bereitschaft der anwesenden Jugendlichen zur Konfrontation	
<b>Taten/ Beschleunigung der Handlung</b>	
gegenseitige Beschimpfungen	
gegenseitiger Angriff mit Steinen	
Hinzukommen weiterer mit greifbaren Gegenständen bewaffneter Kinder	
räumliche Annäherung der Fronten, gesteigerte Anspannung	
<b>Eskalation</b>	
Beobachten des Angriffs auf Brede, dadurch Stimmungsumschwung bei Sadie	
unreflektierter Seitenwechsel und blinder Kampf durch die Menge hin zu Brede	



**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

<b>Entspannung/ Verarbeitung des Ereignisses</b>	
Erreichen des Unfallorts und Schutz vor Gegnern durch Kevin	
gemeinsame Sondierung von Bredes Zustand	
Ankunft der Polizei, Auflösen der Menge	
Einbestellen eines Krankenwagens, Begleitung der Freunde mit Polizeiwagen	
wortloses Warten während der Untersuchungen	
Aufnahme der Berichte durch die Polizei	
Gespräch über Rache und deren Sinnhaftigkeit	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 2</b>	
Analyse the means the author employs to make the situation dramatic.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	weitgehend gelungene Untersuchung der Strategien hinsichtlich der Schwerpunktsetzung in der Aufgabenstellung
	passend hinsichtlich der verschiedenen Erzähltechniken
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend und in angemessenem Umfang
Darstellung	insgesamt überzeugend, weitgehend abstrahiert
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Untersuchung der Strategien hinsichtlich der Schwerpunktsetzung in der Aufgabenstellung
	stellenweise passend hinsichtlich einzelner Erzähltechniken
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent, logisch
Textbelege	teilweise treffend und in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst

<b>Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung</b>	
<b>spannungsgeladene Ausgangssituation</b>	
Fokussierung auf den Schauplatz der Begegnung: „ <i>here</i> “ (Z. 2), „ <i>this street</i> “ (Z. 2f.), „ <i>in the distance</i> “ (Z. 1f.), „ <i>face to face, on either side of the road</i> “ (Z. 3f.)	
spannungssteigernde Zeitangaben: „ <i>For a moment</i> “ (Z. 1), „ <i>Now</i> “ (Z. 6), „ <i>Suddenly</i> “ (Z. 15), „ <i>At that moment</i> “ (Z. 24)	
Steigerung der Intensität der Geräusche, Gegensatz Stille – Geräusche: „ <i>silence</i> “ (Z. 1), „ <i>hum</i> “, „ <i>whistle</i> “, „ <i>yell</i> “ (Onomatopoesie Z. 1, Z. 15, Z. 21), „ <i>moment of quiet passed</i> “ (Z. 6), „ <i>voices were raised</i> “ (Z. 6), „ <i>The voices grew louder.</i> “ (Z. 10), „ <i>yelling, cheering, booing</i> “ (Z. 16)	
Darstellung der emotionalen Anspannung der Beteiligten: „ <i>shivered</i> “ (Z. 4), „ <i>fear</i> “ (Z. 4), „ <i>thrill of expectation</i> “ (Z. 4f.), „ <i>Tempers flared</i> “ (Z. 10), „ <i>Her face glowed</i> “ (Z. 20), „ <i>her heart thudded with excitement</i> “ (Z. 20), „ <i>as though a fever possessed her</i> “ (Vergleich Z. 21)	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

quasi magische Anziehungskraft der beiden Gruppen, Unausweichlichkeit der Konfrontation: „ <i>But none moved away. It was as if a magnet held them there irresistibly.</i> “ (Vergleich Z. 5)	
Gegenüberstellung von statischen Momenten und Bewegung: „ <i>But none moved away.</i> “ (Z. 5), „ <i>Suddenly children appeared</i> “ (Z. 15f.), „ <i>they came swarming</i> “ (Z. 16), „ <i>They advanced</i> “ (Z. 18), „ <i>The gap [...] narrowed.</i> “ (Z. 18-19), „ <i>she paused</i> “ (Z. 21), „ <i>Brede stood</i> “ (Z. 22)	
Verwendung von Wörtern aus dem Wortfeld Militär, Krieg, Konfrontation: „ <i>ammunition</i> “ (Z. 17), „ <i>front line</i> “ (Z. 20), „ <i>fought</i> “ (Z. 32)	
Erzeugen eines Gefühls der Unsicherheit/ Unklarheit/ Undurchsichtigkeit: „ <i>No one knew</i> “ (Z. 13), „ <i>One seemed to come</i> “ (Z. 13), „ <i>any ammunition</i> “ (Z. 17)	
Darstellung einer anonymen Masse, die nicht zu stoppen ist: „ <i>They</i> “ (Z. 1f., Z. 16, Z. 18), „ <i>One or two</i> “ (Z. 4), „ <i>none</i> “ (Z. 5), „ <i>irresistibly</i> “ (Z. 5), „ <i>the voices</i> “ (Z. 6, Z. 10), „ <i>no one</i> “ (Z. 13), „ <i>Their hands scoured</i> “ (Z. 16f.)	
<b>gegenseitiges Hochschaukeln/ Akzeleration der Ereignisse</b>	
gegenseitige Provokation der Beteiligten durch Beschimpfungen: „ <i>'Dirty Micks!'</i> “ (Z. 8), „ <i>'Filthy ould Prods!'</i> “ (Z. 9), „ <i>'Kick the Pope!'</i> “ (Z. 11), „ <i>'To hell with King Billy!'</i> “ (Z. 12)	
Zunahme der Anspannung: „ <i>Her face glowed</i> “ (Z. 20), „ <i>her heart thudded with excitement</i> “ (Z. 20), „ <i>as though a fever possessed her</i> “ (Z. 21)	
Pfeifen wie ein „Anpfeiff“, der den Angriff auslöst: „ <i>It was as if a whistle had been blown.</i> “ (Vergleich Z. 15)	
<b>Eskalation</b>	
syntaktische Umsetzung der Konfrontation durch unverbundene Sätze und Satzketten (Z. 7ff.)	
plötzliches Einsetzen von Tätlichkeiten und Bewegung: „ <i>a brick flew</i> “ (Z. 24), „ <i>the brick caught her</i> “ (Z. 25), „ <i>Brede went down</i> “ (Z. 26), „ <i>swirling bodies</i> “ (Z. 26), „ <i>Brede was hurt.</i> “ (Z. 28), „ <i>Sadie surged forward</i> “ (Z. 30), „ <i>Sadie fought through the lines, hauling children out of her way.</i> “ (Z. 32), „ <i>roughly</i> “ (Z. 35), „ <i>blood</i> “ (Z. 41), „ <i>Children flew to right and left</i> “ (Z. 43f.)	
Zunahme der Geräuschintensität; nach der Eskalation Vorherrschen von Stille: „ <i>roared</i> “ (Onomatopoesie Z. 27), „ <i>yelled</i> “ (Z. 31), „ <i>a police siren screamed</i> “ (Personifikation Z. 43), „ <i>car doors slammed</i> “ (Z. 49), „ <i>They ate in silence</i> “ (Z. 58)	
plötzliches Verebben des Gefühls des „thrills“: „ <i>Inside Sadie felt cold. There was no fever now, no excitement, only a desperate need to get across</i> “ (Z. 28f.), „ <i>Sadie could not stop shivering</i> “ (Z. 57)	
Ausdruck von Bestürzung/ Sorge/ Betroffenheit, ggf. sogar Schuldgefühlen: „ <i>'Will she die? Sadie burst out, unable to control the question any longer.</i> “ (Z. 63); „ <i>'I hope she'll be alright.'</i> “ (Z. 72), „ <i>'You mean it could just as easily have been me?'</i> “ (Z. 77)	
Andeutung möglicher Racheabsichten: „ <i>If I got my hands on the one that did it!</i> “ (Z. 75)	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 3</b>	
<p><i>The Twelfth Day of July</i> is known to be among the best modern classics for young adults.</p> <p>A love story across the divide set in Northern Ireland during the <i>Troubles</i>, it combines facts and fiction and invites young readers to explore the legacy of historical events. Write a possible continuation of the story and include your background knowledge.</p>	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II/III
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Aufgabenstellung	in Anlehnung an die Textvorlage gelungen umgesetzt
	Entwicklungen von Charakteren und Beziehungen weitgehend stimmig
	Situation weitgehend adäquat berücksichtigt und fortgeführt
	Hintergrundwissen fließt sachlich korrekt und in angemessenem Umfang funktional ein
	Bedeutung der Ereignisse für die Einzelpersonen herausgearbeitet
Textsorte	Konventionen weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Aufgabenstellung	in Anlehnung an die Textvorlage in Teilen umgesetzt
	Entwicklungen von Charakteren und Beziehungen noch stimmig
	Hintergrundwissen ist stellenweise integriert, teils lücken- oder fehlerhaft
	Bedeutung der Ereignisse für die Einzelpersonen in Ansätzen deutlich
Textsorte	Konventionen teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	noch eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel in Teilen adäquat verwendet

<b>Formale Kriterien Textsorte</b>	
Fortführen von Elementen des im Material verwendeten fiktionalen Schreibstils, z. B.	
Dialoge (ggf. mit effektiven <i>reporting verbs</i> )	
deskriptive Elemente im Stil des allwissenden Erzählens	
Strategien zur Einbeziehung des Lesers (Ansprechen der Sinne)	
Aufgreifen der Atmosphäre und stimmige Weiterentwicklung	
sinnvoller und effektiver Umgang mit der Erzählzeit	
sinnvolle Einbindung von Hintergrundwissen, entweder integriert in Setting, Charakterzeichnung, Handlung oder z. B. in Form von Rückblenden, Erinnerungen, Zeitsprüngen, Lesen von Nachrichten/ Broschüren usw.,	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

Augenzeugenberichten/- erfahrungen, Schauen von Nachrichten (TV), Teilnahme an Protesten/ öffentlichen Reden, Mitgliedschaft in Parteien/ Vereinen usw.	
<b>Mögliche inhaltliche Aspekte</b>	
Aufgreifen des Konflikts (Fortführung, ggf. Verhärtung, ggf. Überwindung/ Lösung usw.) und Weiterentwicklung der dargestellten Problematik	
Auseinandersetzung mit weiteren Aspekten der <i>Troubles</i> und ihren Auswirkungen auf Gesellschaft und insbesondere Einzelne, z. B.:	
<u>historisch relevante Ereignisse</u> : religiöse und politische Feindschaften, z.B. <i>Orange Order, Anglo-Irish Agreement, Derry: Bloody Sunday, Belfast: Bloody Friday, IRA</i> , Einsatz britischer Soldaten, Friedensmärsche, Bogside, Gettoisierung, Waffenruhe von 1975, Hungerstreiks, ... ggf. vorhistorische Bezüge ( <i>Easter Rising, Easter Proclamation, ...</i> )	
<u>Beispiele aus dem Alltagsleben</u> : Ausgrenzung, Auseinanderbrechen von Familien oder Freundschaften, Trennungsjahre, Lügen, Heimlichtuereien, Anschwärmungen, Verhaftungen, Unfälle, Hausräumungen, verbale/ körperliche Angriffe, Tötungen, Miterleben schicksalhafter Ereignisse, Verlust von beruflichen Positionen/ Optionen, Verlassen der Heimat, Rache, Vergebung usw. (Aufgreifen von Elementen aus unterrichtlich behandelten Materialien)	
<u>Darstellung verschiedener Sichtweisen</u> : verschiedene Rollen(-konstellationen) in Familien, Freundschaft oder Partnerschaft, im Verhältnis Mann/Frau, Vorgesetzter/Angestellter, Opfer/Täter, Soldat/ Angehöriger, Verstorbener/ Überlebender, zwischen Parteiangehörigen usw.	
...	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

**Ciara Kenny, "Recovery? Tide of Emigration is Turning, but Slowly"**

in: *The Irish Times*, August 29, 2015

<http://www.irishtimes.com/life-and-style/generation-emigration/destinations/returning-to-ireland/recovery-tide-of-emigration-is-turning-but-slowly-1.2332539>

(accessed 15 September 2016)

**text type:** newspaper article

Assignments	
1. Describe factors that deter expats from returning home to Ireland.	25%
2. Examine how the author presents the information and the possible effect this presentation has on the reader.	35%
3. <i>"Why are so many Irish still emigrating and so few choosing to return home?"</i>  Taking this question as a starting point, write a letter to the editor of <i>The Irish Times</i> in which you discuss possible push and pull factors and demand more governmental action. Use your background knowledge.	40%

**Hilfsmittel:** ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

**Auswahl- und Lesezeit:** 15 Minuten

**Bearbeitungszeit:** 210 Minuten

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

**“Recovery? Tide of Emigration is Turning, but Slowly”**

by Ciara Kenny

*Emigration is falling as economy improves but there is no wave of returning expats. Why?*

Richard Donovan had always wanted to see Australia, [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

<sup>1</sup> JobBridge – an internship scheme which provides work experience placements for interns for a 6-month or 9-month period; formulated in 2011 by the government to address unemployment

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

50 [REDACTED] But the loss that is experienced by some can't ever be forgotten."

*709 words*

<http://www.irishtimes.com/life-and-style/generation-emigration/destinations/returning-to-ireland/recovery-tide-of-emigration-is-turning-but-slowly-1.2332539>

(accessed 15 September 2016)



**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

---

**“Recovery? Tide of Emigration is Turning, but Slowly”**

by Ciara Kenny

**Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien**

**Hinweis**

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

**Bewertungskriterien**

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 14.07.2016 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60: 40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 1</b>	
Describe factors that deter expats from returning home to Ireland.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB I/II
<b>Gewichtung</b>	25%

<b>Gute Leistung</b>	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der Faktoren, die eine Rückkehr nach Irland erschweren
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Textverständnis	noch erkennbar
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der Faktoren, die eine Rückkehr nach Irland erschweren
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

<b>Inhaltliche Aspekte</b>	
<b>Abschreckung</b>	
aktuelle ökonomische Gegebenheiten in Irland	
Sesshaftwerden in neuer Heimat	
schlechte Berufsperspektiven mit adäquater Bezahlung gerade für Jüngere	
zu geringe Tragfähigkeit/ Wirksamkeit von Hilfsprogrammen und <i>JobBridge</i> -Programmen der Regierung, dadurch erschwerte Reintegration	
Prognose weiter steigender Lebenshaltungskosten/ Mieten in Dublin	
Nachwehen der Rezession und damit eingeschränkte Zukunftsaussichten	
gesellschaftliche Stimmung: lähmende Perspektiv- und Hoffnungslosigkeit	
Abkehr von Irland aus Misstrauen und Annahme neuer Staatsangehörigkeit	
Veränderung ‚alter‘ Heimat: „neue“ Diversität durch Zustrom neuer Migranten	
<b>Unentschlossenheit/ Ambivalenz</b>	
prinzipieller Rückkehrwunsch aus familiären/ nostalgischen Gründen	
Frage der Identität: Zerrissenheit zwischen alter und neuer Welt	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 2</b>	
Examine how the author presents the information and the possible effect this presentation has on the reader.	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II
<b>Gewichtung</b>	35%

<b>Gute Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Darstellung und möglichen Wirkung auf den Leser
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	insgesamt überzeugend, weitgehend abstrahiert
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
	Erkennen der Leserlenkung durch die Autorin
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Inhaltliche Ausrichtung	teils gelungene Analyse der Darstellung und möglichen Wirkung auf den Leser
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst
	Erkennen der Leserlenkung durch die Autorin in Ansätzen

<b>Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung</b>	
<b>Verständlichkeit/ Anschaulichkeit für breite Leserschaft</b>	
scheinbar objektive Perspektive der Journalistin als personale Erzählerin: „Richard Donovan had always wanted to see Australia ...“ (Z. 1ff.), „Farrell knows lots of young people ...“ (Z. 25ff.)	
leicht zugänglicher, faktischer Zeitungsstil ohne besondere sprachliche Mittel: „Farrell knows lots of young people ...“ (Z. 25ff.)	
<b>Sensibilisierung für Thematik</b>	
Erinnerung an das Thema Immigration allgemein: „Emigration is falling as economy improves ...“ (Untertitel)	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>überzeugende Darstellungsweise/ seriöser Journalismus</b>	
allgemeiner Wissenszuwachs zur wirtschaftlichen Situation Irlands: „ <i>The core problems facing young people ...</i> “ (Z. 21ff.)	
Überzeugungskraft durch Mischung verschiedener Texttypen, Faktenwissen (Z. 21ff.), Erklärungen (Z. 13ff.)	
gesprochene und formale Sprache der <i>Irish Times</i> ist lebensnah, real, aber auch metaphorisch: „ <i>There has been a hollowing out of our generation.</i> “ (Z. 30); „ <i>These are the ones who have attempted to weather out the storm ...</i> “ (Z. 32)	
Einbringen von Expertenwissen (Z. 32ff., Z. 44ff.)	
Vertrauenswürdigkeit durch Abwägung zwischen Meinungsmache der Medien und Realität	
<b>Erwecken von Empathie/ Mitleid mit Betroffenen</b>	
Fokussierung auf jüngere irische Generation: „ <i>limited point-of-view</i> “ (Z. 1ff., Z. 15ff.)	
narrative Darstellung zur Veranschaulichung, viele Beispiele persönlicher Schicksale, namentlich benannt	
emotional packende Darstellung durch Einbindung vieler lebendiger Zitate von Betroffenen (Z. 7ff., Z. 21ff.)	
<b>Aufwerfen von Fragen beim Leser</b>	
zur Positionierung der irischen Regierung	
zur Lösung der Problematik - auch vor einem europäischen Hintergrund	
zur Bedeutung für irische Gesellschaft, wenn eine Altersgruppe wegbricht	
zum Zeitpunkt der richtigen Rückkehrwelle	

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Arbeitsauftrag 3</b>	
<p><i>"Why are so many Irish still emigrating and so few choosing to return home?"</i> Taking this question as a starting point, write a letter to the editor of <i>The Irish Times</i> in which you discuss possible push and pull factors and demand more governmental action. Use your background knowledge.</p>	
<b>Anforderungsbereich(e)</b>	AFB II/III
<b>Gewichtung</b>	40%

<b>Gute Leistung</b>	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Text als Aufhänger gelungen verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend eingebracht, in angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
<b>Ausreichende Leistung</b>	
Aufgabenstellung	in Teilen gelungen umgesetzt
	Text als Aufhänger noch stimmig verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen in Teilen treffend eingebracht, in noch angemessenem Umfang
Textsorte	Konventionen teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel in Teilen adäquat verwendet

**Kernfach Englisch**

Thema: Ireland - A Country between Tradition and Modernity

<b>Formale Kriterien der Textsorte</b>	
textsortenspezifische Anrede	
Adressatenbezug, ggf. Adresse	
Betreffzeile, Datum	
Referenz zum Zeitungsartikel, Publikationsdatum	
Situationsbezug	
argumentativer Stil	
Unterschrift: Vor- und Nachname	
<b>Mögliche inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung</b>	
Emigration und Immigration: gestern und heute	
Kultur: irische Identität	
Wirtschaft: vor EU-Zeiten, <i>Celtic Tiger</i> , Rezession, Aufschwung, Arbeitsmarkt, Attraktivität für internationale Konzerne	
Gesellschaft: Landflucht, Überalterung, Ballungszentren wie Dublin, Rolle der Familie, Macht und Einfluss der Kirche	
Perspektive/ Zukunft des Landes in einer globalisierten Welt	
Rolle der Politik: stärkere Attraktivität Irlands für irische Rückkehrer, Reintegrationsprogramme, entsprechende Gesetzesänderungen: doppelte Staatsbürgerschaft	
...	

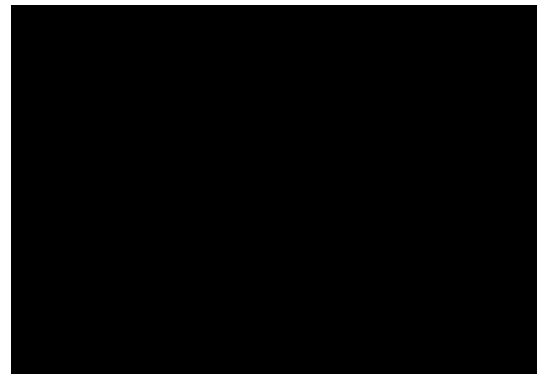
**Prüfungsaufgabe 1 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Electronic Media (The Individual and Society)**

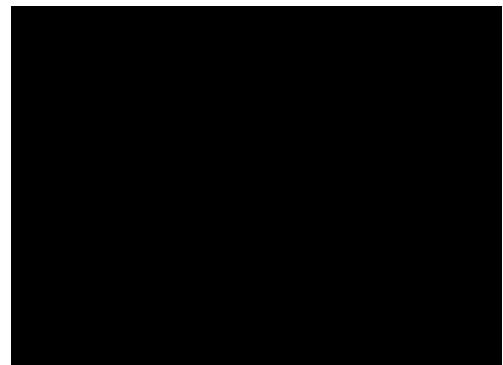
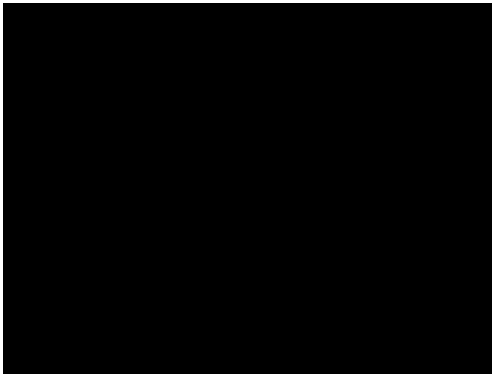
**Tasks:**

1. Present the photos below.
2. Talk about the presented chances and challenges of electronic media in everyday life.

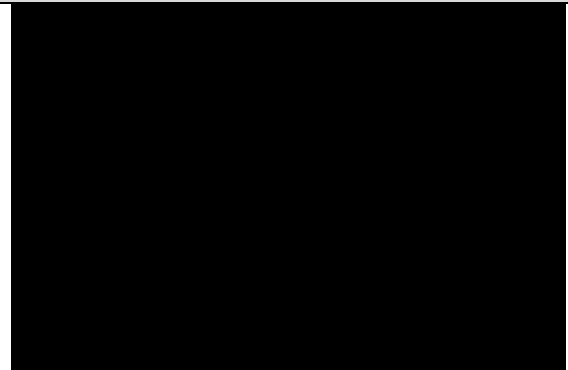
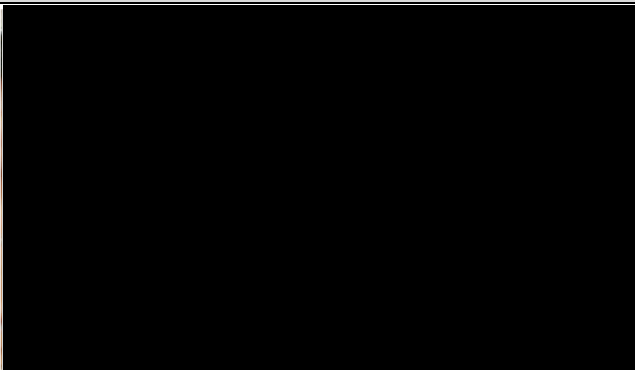
**Candidate A**



**Candidate B**



**Candidate C**



**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

Tell us about the role electronic media play in your life.

**Prüfungsaufgabe 1 PRÜFER**  
- Dialogisches Sprechen -

**Topic: Getting Involved (The Individual and Society)**

**Situation:**

Your local town council is collecting ideas for helping the recently arrived refugees in your area.

**Tasks:**

1. Discuss to what extent the activities below would help refugees to integrate.
2. Agree on one activity and talk about things that need to be considered to make it a success.

**Candidates A, B and C**

offer trips to museums and typical local sights	invite them to your home to cook with them
establish conversation groups	organise sports evenings
make them join the local firefighters	help them run a blog on their experiences
start a fun club for refugee children	...



**Prüfungsaufgabe 2 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Concepts of Life** (The Individual and Society)

**Tasks:**

1. Explain the meaning of the statement below.
2. Comment on possible chances and challenges of this concept of life.

**Candidate A**

Don't wait for the perfect moment –  
take the moment and make it perfect.

**Candidate B**

In order to succeed,  
we must first believe that we can.

**Candidate C**

If you don't build your dream,  
someone else will make you build his/her dream.

**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

Talk about people you admire and explain why.

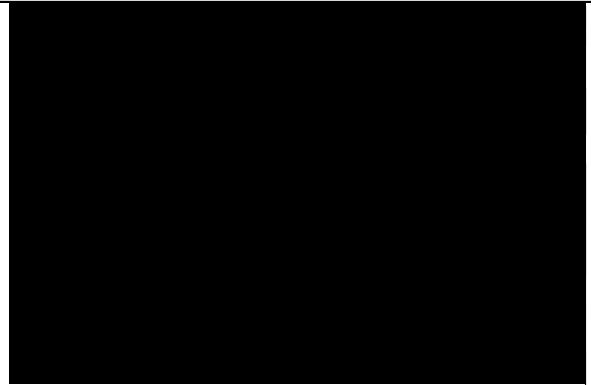
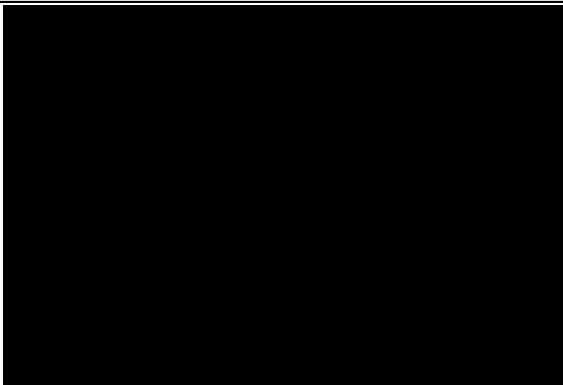
**Prüfungsaufgabe 3 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Consumer Society (Global Challenges)**

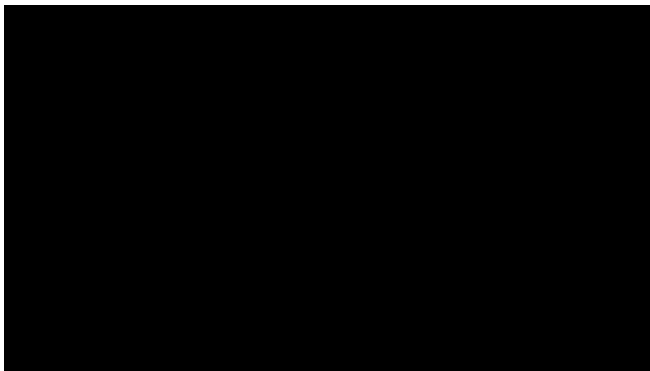
**Tasks:**

1. Present the photos below.
2. Explain how the two photos are related with regard to global challenges.

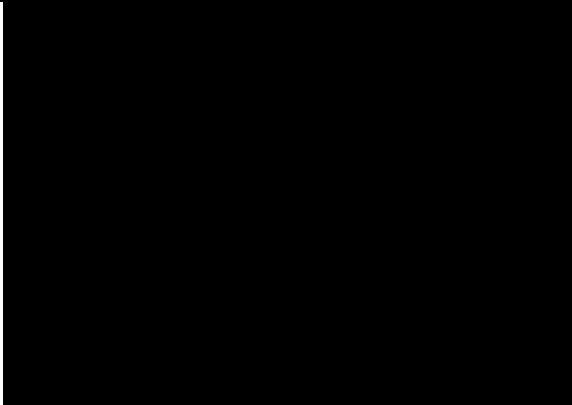
**Candidate A**



**Candidate B**



**Candidate C**



**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

What do you spend your money on? Give reasons.

**Prüfungsaufgabe 3 PRÜFER**  
- Dialogisches Sprechen -

**Topic: Organising an Activity for Exchange Students**  
(The Individual and Society)

**Situation:**

You are preparing a programme for a week-long visit of your partner school from England.

**Tasks:**

1. Discuss the advantages and disadvantages of the activities below.
2. Agree on two activities and talk about things that need to be considered to make them a success.

**Candidates A, B and C**

musical in Hamburg	Shakespeare play in English
German movie night	outdoor activity
museum	poetry slam
day trip to Berlin	...

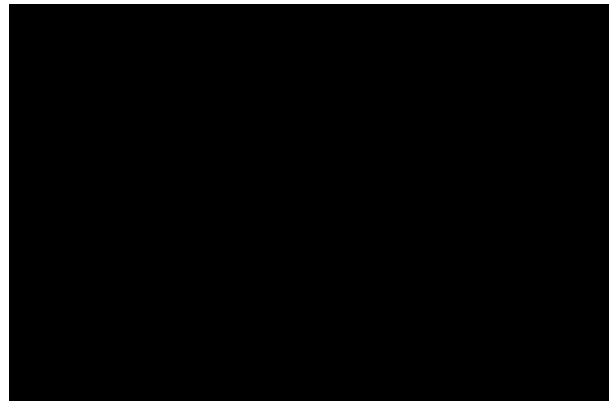
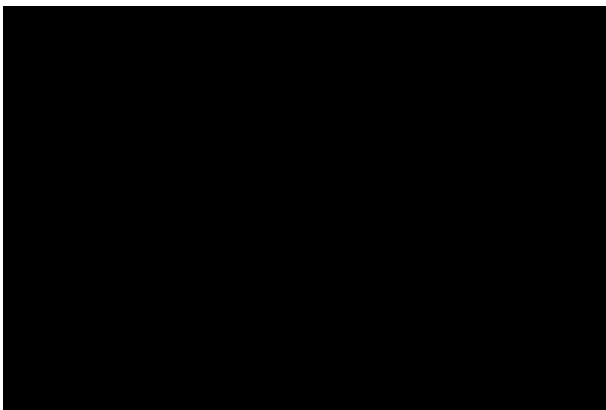
**Prüfungsaufgabe 4 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Taking Challenges (The Individual and Society)**

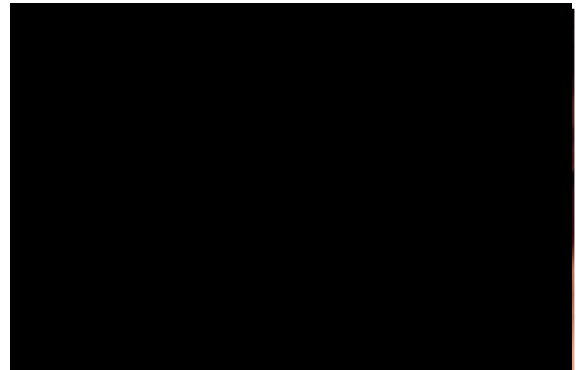
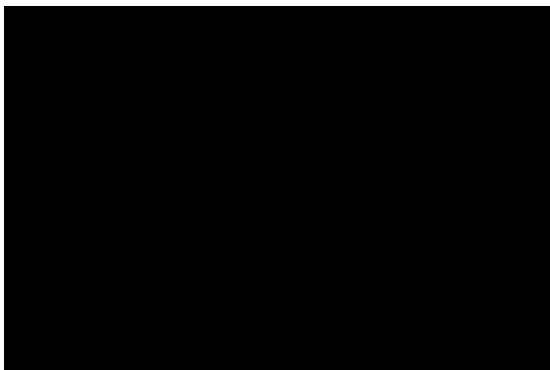
**Tasks:**

1. Present the photos below.
2. Explain why you or other people might (not) participate in these challenges.

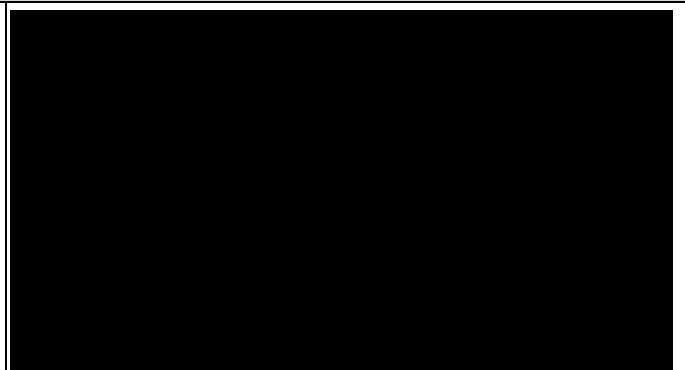
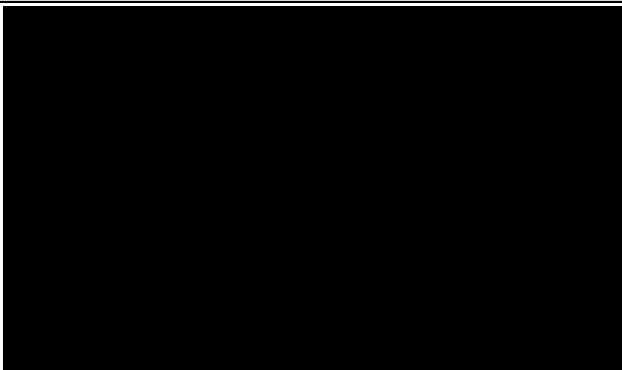
**Candidate A**



**Candidate B**



**Candidate C**



**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

Describe a fun or exciting event that you have seen or participated in.

**Prüfungsaufgabe 4 PRÜFER**  
- Dialogisches Sprechen -

**Topic: Role Models** (The Individual and Society)

**Situation:**

For school you have to interview someone who could be a role model to your classmates.

**Tasks:**

1. Discuss in what way people in the different professions could serve as possible role models.
2. Agree on one potential candidate and think about key questions for the interview.

**Candidates A, B and C**

politician	business person
actor	firefighter
old people's nurse	sportsperson
social worker	...

**Prüfungsaufgabe 5 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Urban and Rural Lifestyles** (The Individual and Society)

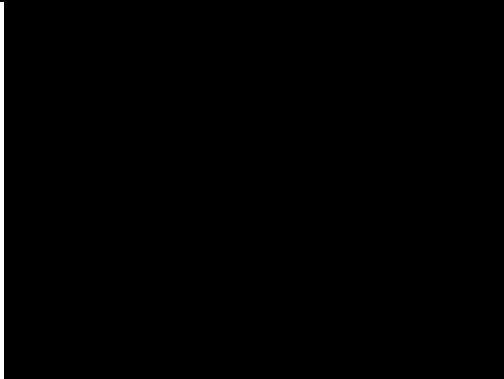
**Tasks:**

1. Present the photos below.
2. Talk about reasons why people (might) choose certain lifestyles.

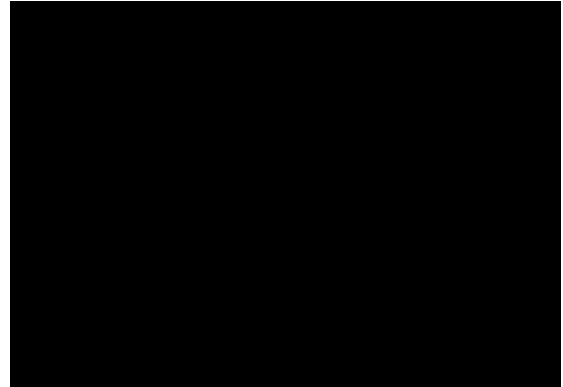
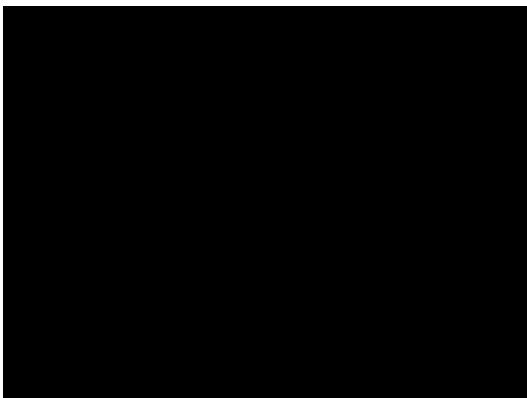
**Candidate A**



**Candidate B**



**Candidate C**



**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

Where would you prefer to live if you had the choice? Give reasons.

**Prüfungsaufgabe 5 PRÜFER**  
- Dialogisches Sprechen -

**Topic: Debating Society** (The Individual and Society)

**Situation:**

You have been asked to suggest topics for your school's debating society.

**Tasks:**

1. Talk about the potential of the topics for a lively discussion.
2. Decide on the most attractive one and discuss possible arguments participants might come up with.

**Candidates A, B and C**

More social network friends = fewer real friends	All university students should be forced to do social work for one term.
School – A waste of time?	Fake news? Who cares!
"Happiness" should be a school subject.	Smartphones should be prohibited in all schools.

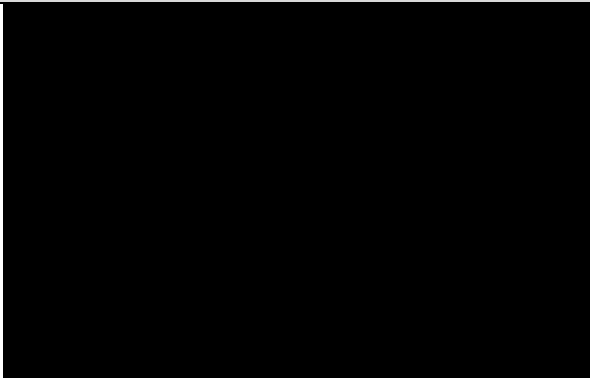
**Prüfungsaufgabe 6 PRÜFER**  
- Monologisches Sprechen -

**Topic: Multicultural Society (The Individual and Society)**

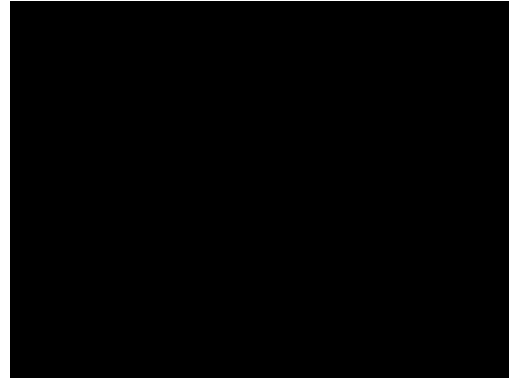
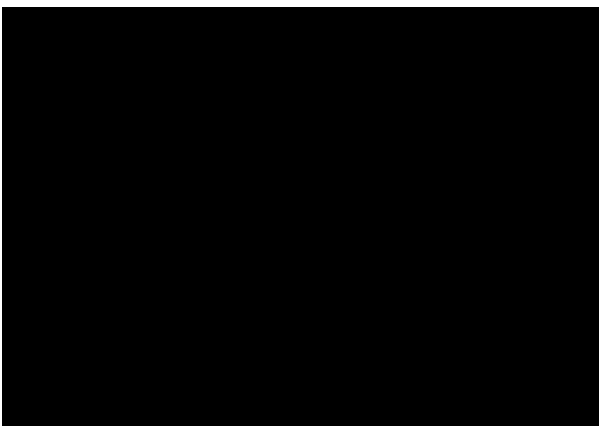
**Tasks:**

1. Present the photos below.
2. Explain what the photos suggest about life in a multicultural society.

**Candidate A**

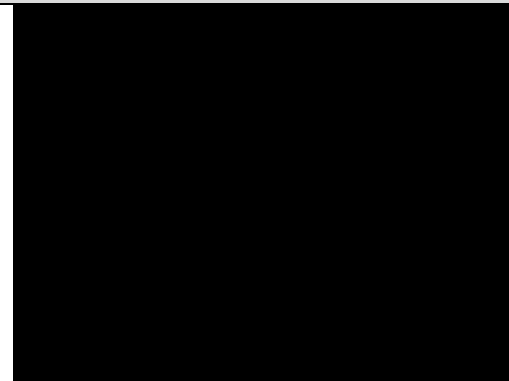
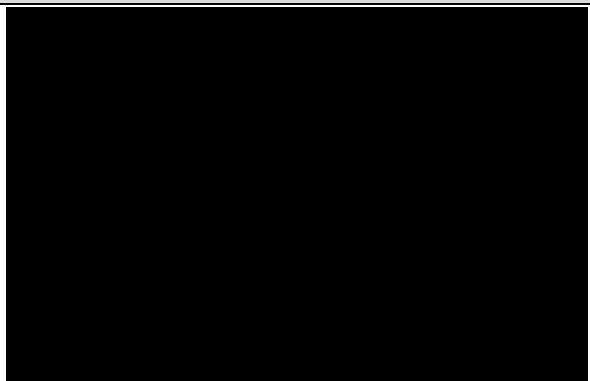


**Candidate B**



Springfield Job Center

**Candidate C**



**Zusatzimpuls → nur im Notfall zu verwenden!**

What are your experiences with other cultures?



**Prüfungsaufgabe 6 PRÜFER**  
- Dialogisches Sprechen -

**Topic: Raising Money for Charity (The Individual and Society)**

**Situation:**

Your class has decided to raise some money for a local charity.

**Tasks:**

1. Discuss the advantages and disadvantages of the activities below.
2. Agree on two activities that would be most attractive for everyone involved and would raise a lot of money.

**Candidates A, B and C**

**Fun Run**

Each runner is sponsored  
by friends and family per km.

**Jumble Sale**

Each student has a table  
to sell clothes, toys, ...

**Teachers vs. Pupils**

A football match  
where each player  
is sponsored per goal.

**Quiz Night**

Teams pay to take part  
in the event.

**Fashion Show**

Pupils create crazy costumes,  
visitors pay to see the show.

...

## Interlocutor Frame

Der nachfolgende „Interlocutor Frame“ ist in der Abiturprüfung verbindlich zu verwenden.

### V. 3.1. Auftakt / Warming-up

→ Each student: 1 - 2 minutes



Hello, ... (use candidates' names<sup>10</sup>).

This is my colleague Mr / Mrs ... (use your colleague's name). He / She is going to take notes.

I'd like to ask you some questions first, ... (choose candidate A) ...

Choose one or two questions / tasks:



A

1. What is your favourite season of the year?
2. Tell me about your favourite subjects at school.
3. Name attractive career options.
4. What role does sport play in your life? Why?



Thank you.

Now ... (use candidate B's name) let me ask you some questions.

Choose one or two questions / tasks:



B

1. What is important about learning languages today?
2. What do you hope to do in the next few years?
3. Name a place you often go to and say why you like it.
4. Talk about daily news that appeal to you.



Thank you.

Now ... (use candidate C's name) let me ask you some questions.

Choose one or two questions / tasks:



C

1. What are the most important qualities of good friends?
2. What do you think is the best way to spend a vacation?
3. Do you think that schools should provide a wide range of leisure activities?
4. Talk about someone you admire.



Thank you.

### V. 3.2. Monologue

→ Each student: 3 - 4 minutes



Now we come to the monologue.

I'd like you to talk about your ideas. I'm just going to listen.

Here are your tasks, ... (choose candidate A).

After giving the task sheet to candidate A ...



Please take your time and read the tasks carefully.

Start as soon as you feel ready. / I'd like you to start now, ... (use candidate A's name)

...

**Should the communication break down, please use the additional prompt on the task sheet.**

When candidate A has finished the task ...



Thank you.



Now I'd like you to talk about your ideas, ... (choose candidate B / C).  
I'm just going to listen.



Here are your tasks, ...

*After giving the task sheet to candidate B / C ...*



Please take your time and read the tasks carefully.

Start as soon as you feel ready. / I'd like you to start now, ... (use candidate B / C's name)

...

**Should the communication break down, please use the additional prompt on the task sheet.**

*When candidate B/C has finished the task ...*



Thank you.

### V. 3.3. Dialogue

→ two candidates: 8 - 10 minutes; three candidates: 13 - 15 minutes



Now we come to the dialogue.

I'd like you to talk to each other. I'm just going to listen.

Here are your tasks.

*After giving task sheets to candidates A, B / (C)...*



Please take your time and read the task carefully.

Start as soon as you feel ready. / I'd like you to start now,... (use one candidate's name).

...

**Should the communication break down, choose an adequate instruction:**



- Please focus on the task.
- Please move to another aspect.
- What else would you like to say?
- Think of another example / situation / reason / perspective / approach / aspect ...
- Remember to talk to each other.
- You've got ... minute(s) left.
- Are you sure that everything is said?

*When candidates have finished the task ...*



Thank you.

# Bewertungsbogen Sprechen moderne Fremdsprachen (Abitur 2017 - NEU 14.07.2016)

Prüfling A: \_\_\_\_\_ Prüfling B: \_\_\_\_\_ Prüfling C: \_\_\_\_\_

**Bitte die Buchstaben A, B (und ggf. C) für die Prüflinge direkt in die unteren Spalten zu dem jeweiligen Kriterium eintragen.**

Kategorie	Kriterium	sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft	ungenügend
kommunikatives Handeln	Sprechen	flüssig, kohärent, strukturiert	meist flüssig, kohärent, strukturiert	recht flüssig, kohärent, strukturiert	teils zögerlich, nur zum Teil strukturiert	stockend, kaum strukturiert	kein Nachweis kommunikativen Handelns
	(Inter)Aktion	souverän, spontan, flexibel	weitgehend spontan und flexibel	im Allgemeinen spontan und flexibel	nur zum Teil spontan und flexibel	nur in Ansätzen	
	Gesprächssteuerung / Eingehen auf Partner	zielsicher / durchgängig situationsangemessen	meist zielsicher / meist situationsangemessen	angemessen / angemessen	zu gering / nur zum Teil	nahezu passiv	
	Strategien zur Aufrechterhaltung der Kommunikation	durchgängig	weitgehend	im Wesentlichen	teilweise	kaum	
sprachliche Mittel	Aussprache, Intonation / Satzmelodie	klar, natürlich / stimmig	weitgehend klar, natürlich / meist stimmig	kleinere Fehler / recht stimmig	mehrere, auch gröbere Fehler	viele, auch gravierende Fehler	sprachliche Mittel unverständlich und inkorrekt
	Wortschatz (thematisch und funktional)	idiomatisch, treffsicher, umfangreich	meist idiomatisch, treffsicher, umfangreich	im Allgemeinen treffsicher	elementar, teilweise treffsicher	äußerst einfach, sehr begrenzt	
	Repertoire an sprachlichen Strukturen	breit, differenziert	breit, weitgehend differenziert	recht breit	elementar	wenig, äußerst einfach	
	Verwendung der Zielsprache	verständlich, nahezu korrekt	verständlich, meist korrekt	im Wesentlichen verständlich und korrekt	Verständlichkeit beeinträchtigt, nur zum Teil korrekt	Verständlichkeit erheblich beeinträchtigt, kaum korrekt	
inhaltlich-argumentative Bewältigung	Umsetzung der Aufgabenstellung	souverän	gelingen	angemessen	in Teilen	in Ansätzen	keine inhaltlich-argumentative Bewältigung
	Umgang mit Impulsen	situationsgerecht	weitgehend situationsgerecht	im Allgemeinen situationsgerecht	nur zum Teil situationsgerecht	kaum situationsgerecht	
	thematische Aspekte	durchgängig relevant, aussagekräftig, nachvollziehbar	weitgehend relevant, aussagekräftig, nachvollziehbar	im Wesentlichen relevant, nachvollziehbar	nur zum Teil relevant, nachvollziehbar	kaum relevant, nachvollziehbar	
	Gedankenführung / Argumentation	stringent / überzeugend	meist stringent / weitgehend überzeugend	im Allgemeinen stringent / recht überzeugend	nur in Teilen stringent / wenig überzeugend	unklar / kaum überzeugend	

Die Gewichtung der einzelnen Kriterien innerhalb der drei Kategorien hängt von den Anforderungen des jeweiligen Prüfungsteils (Monolog / Dialog) ab und unterliegt - im Hinblick auf die Erteilung einer Gesamtnote für die beiden Prüfungsteile - insoweit fachlichem Ermessen.

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift Prüfer/in / Dienstbez.: \_\_\_\_\_