



Schriftliche Abiturprüfung
Schuljahr 2009/2010

Grundkurs Deutsch

Freitag, 12. Februar 2010, 9.00 Uhr

Unterlagen für die Prüfungsteilnehmer

Allgemeine Arbeitshinweise

- Tragen Sie bitte rechts oben auf diesem Blatt die Schulchiffre ein, die Sie im Stempel auf Ihrem Arbeitspapier finden.
- Tragen Sie rechts oben auf diesem Blatt und auf Ihren Arbeitspapieren Ihre Kurs-Nummer und Ihre Schülernummer ein, wie Sie sie auf Ihrem Namensschild finden.
- Verwenden Sie auf keinen Fall Ihren Namen und den Namen Ihrer Schule.
- Kennzeichnen Sie bitte Ihre Entwurfsblätter (Kladde) und Ihre Reinschrift.

Fachspezifische Arbeitshinweise

- Die Arbeitszeit beträgt 240 Minuten.
- Erlaubte Hilfsmittel: Ausgabe der Pflichtlektüren (ohne Schülerkommentare bzw. -notizen), ein Rechtschreiblexikon und ein Fremdwörterlexikon.

Aufgabenauswahl

- Sie erhalten **vier** Aufgaben (I, II, III und IV).
- Überprüfen Sie anhand der Seitenzahlen, ob Sie die Unterlagen vollständig erhalten haben.
- Wählen Sie **eine** Aufgabe aus und bearbeiten Sie diese.
- Vermerken Sie auf der Reinschrift, welche Aufgabe Sie bearbeitet haben.

Aufgabe I

Thema: Literatur von der Aufklärung bis zur Klassik: Goethes Gedichte

Text: a) Johann Wolfgang Goethe, *15. Junius 1775, aufm Zürichersee*
Frühe Fassung von *Auf dem See*. In: Goethe, Gedichte, herausgegeben und kommentiert von Erich Trunz. München 2007, S. 102 f.

b) Bertolt Brecht, *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen* (1919)
In: Bertolt Brecht, Gesammelte Werke. Band 8, Frankfurt a. M. 1968, S.209 f.

Zulässige Arbeitsmittel:

Goethe, Gedichte. Kommentiert von Erich Trunz. Beck Verlag, München 2007
(oder andere Ausgaben)

Aufgabe:

Interpretieren Sie Goethes Gedicht.

Ziehen Sie vergleichend das Gedicht Brechts heran: Analysieren Sie, wie das Verhältnis von Mensch und Natur in beiden Gedichten gestaltet wird.

Text a)

15. Juni 1775, aufm Zürichersee

Ich saug' an [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] die reife Frucht.

Johann Wolfgang Goethe

¹ hier: begegnen

Text b)

Vom Schwimmen in Seen und Flüssen

1

Im bleichen Sommer, [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

•

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

•

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

•

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] seinen Flüssen schwimmt.

Bertolt Brecht

Aufgabe II

Thema: Literatur der Romantik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts
Georg Büchner: *Woyzeck*

Text: Georg Büchner, *Woyzeck* (Studienausgabe). Stuttgart (Reclam) 1999

Arbeitsmittel: Georg Büchner, *Woyzeck*

Teilaufgaben:

- II.1 Erschließen Sie anhand der Szene „Freies Feld. Die Stadt in der Ferne“ wesentliche Themen und Motive des Dramas und erläutern Sie ihre Bedeutung im „Woyzeck“.
- II.2 Nehmen Sie begründet Stellung zu der Frage, inwiefern „Woyzeck“ heute noch lesens- und sehenswert ist. Gehen Sie dabei auf inhaltliche, entstehungsgeschichtliche und gestalterische Aspekte des Dramas ein.

Freies Feld. Die Stadt in der Ferne.

Woyzeck und Andres
schneiden Stöcke im Gebüsch.

Woyzeck. Ja Andres; den

●

●

●

●

25

Wir müssen fort!

Georg Büchner, *Woyzeck* (Studienausgabe). Stuttgart (Reclam) 1999, S. 9 f.

Aufgabe III

Thema: Literatur des 20./21. Jahrhunderts: Von Töchtern und Söhnen

Texte: F.C. Delius, *Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde* (1994);
Axel Viereg, Zur Erzählweise von Delius in *Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde* (1997)

Arbeitsmittel: F.C. Delius, *Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde*

Teilaufgaben:

- III.1 Erläutern Sie den Interpretationsansatz von Axel Viereg.
- III.2 Nehmen Sie auf der Grundlage Ihres Textverständnisses Stellung zum Interpretationsansatz von Viereg.

Axel Vieregk: Zur Erzählweise von Delius in *Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde*

Über das Ende der Erzählung „*Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde*“ von Friedrich Christian Delius schreibt der Literaturwissenschaftler Axel Vieregk:

Hat es nun 







• 









• 









• 









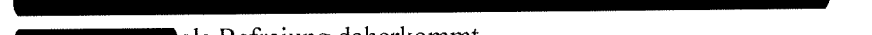










 als Befreiung daherkommt.

(Aus: Axel Vieregk: Zur Erzählweise von Delius in *Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde*, in: Manfred Durzak, Hartmut Steinecke [Hrsg.]: F.C. Delius. Studien über sein literarisches Werk, Tübingen 1997, S. 143 – 162, S. 159/160)

Aufgabe IV

Thema: Bildung

Text: Georg Zenkert, *Bildung und Barbarei* (2005)

(In: Frankfurter Rundschau Nr. 255 vom 27.9.2005, Forum Humanwissenschaften, Auszug)

Prof. Dr. Georg Zenkert (geb.1960) lehrt an der Pädagogischen Hochschule in Heidelberg; sein Arbeitsbereich ist die Praktische Philosophie.

Teilaufgaben:

IV.1 Beschreiben Sie Inhalt und Gang der Argumentation von Zenkerts Kritik am heutigen Bildungsbegriff. Berücksichtigen Sie die historischen Bezüge.

IV.2 Setzen Sie sich vor dem Hintergrund Ihrer Ergebnisse mit folgender These auseinander:

„Die Avantgarde der [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] verordnet
werden kann.“
(Z. 25-30)

Worterklärungen:

Avantgarde: die Vorkämpfer für eine Idee

Hybris: Überheblichkeit, frevelhafter Übermut

Bildung und Barbarei

Georg Zenkert

Wir sind Barbaren. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

• [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Grundkurs Deutsch, Aufgabe IV

■ [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
■ [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
■ [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
60 [REDACTED]
von der Barbarei.