

Kernfach Englisch
Sprachmittlung

Situation

As an intern at the Leipzig tourist office, you have been asked to contribute an article about the *Reclam Museum* for the website *www.english.leipzig.de*.

Task

On the basis of the interview, write the article presenting the museum, its founder and the *Reclam* publishing house.

Ich glaube nicht, dass es eine vollständigere Sammlung gibt

Am Mittwoch dieser Woche eröffnet das weltweit erste *Reclam*-Museum [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

¹ Feldebücherei – transportable Bibliothek für Soldaten im Ersten Weltkrieg

Kernfach Englisch
Sprachmittlung

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] gerne einmal die Sammlung schenken

60 würde.

Luise Checchin, „Ich glaube nicht, dass es eine vollständigere Sammlung gibt“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 22. Oktober 2018; 632 Wörter

² Lorient – Künstlername, eigentlich V. von Bülow (1923-2011), deutscher Humorist

³ Treuhand – Bundesbehörde, die die Umstrukturierung der Wirtschaft der ehemaligen DDR im Rahmen der Wiedervereinigung organisierte

Kernfach Englisch
Sprachmittlung

„Ich glaube nicht, dass es eine vollständige Sammlung gibt“

Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien

Hinweis
Sprachliche Fehler in der Textvorlage wurden entsprechend der geltenden Norm korrigiert.
Bewertungskriterien
Die Arbeit der Schüler*innen wird mithilfe des Bewertungsbogens für die schriftliche Sprachmittlung Deutsch – Fremdsprache für das Abitur 2020 (Datum: 28.08.2017) bewertet. Die nachfolgenden Aspekte orientieren sich an den Kriterien dieses Bogens.

Situation
As an intern at the Leipzig tourist office, you have been asked to contribute an article about the <i>Reclam Museum</i> for the website <i>www.english.leipzig.de</i> .
Task
On the basis of the interview, write the article presenting the museum, its founder and the <i>Reclam</i> publishing house.

Inhaltliche und strukturelle Bewältigung	
Charakteristische Textmerkmale des geforderten Produkts	Titel (eingängig, ggf. plakativ), Einleitung (Leseanreiz, Basisinformationen), Hauptteil (relevante Fakten), Schluss (Würdigung/ Aufforderung zum Besuch)
	zentrale Schreibhandlung: informierend, werbend
	Leserorientierung: Interesse weckend, motivierend
Interaktionale und interkulturelle Bewältigung	
Situation/ Rolle	Praktikant*in der Touristeninformation Leipzig
Adressat/ fremdkultureller Hintergrund	(internationale) Besucher*innen der Internetseite der Touristeninformation
Kulturspezifisch notwendige Erläuterungen	DDR, <i>Reclam</i> -Hefte: kleines Format, günstige Schullektüre; ggf. deutsche Klassiker (<i>Emilia Galotti</i> , <i>Faust</i>), Buchstadt Leipzig

Kernfach Englisch
Sprachmittlung

Inhalte/ Informationen	
Reclam Museum in Leipzig	
<i>first Reclam museum in the world, founded in 2018</i>	
<i>reference library with more than 10,000 Reclam books</i>	
<i>permanent exhibition showcasing the history of the publishing house</i>	
<i>rare items: military field libraries, a book vending machine</i>	
founder Hans-Jochen Marquardt	
<i>father was director of the Reclam publishing house in the former GDR</i>	
<i>interested in books from an early age, started collecting Reclam books at the age of 14</i>	
<i>fascinated by the Reclam concept</i>	
<i>donated all the books in the museum from his private collection</i>	
<i>motivation: dedication to Reclam at its original location, wants to keep its memories alive in Leipzig</i>	
Reclam publishing house	
<i>founded more than 150 years ago</i>	
<i>success due to new printing methods</i>	
<i>wide range of literary texts affordable for everyone</i>	
<i>Reclam books widely used in schools</i>	
<i>regular revision of its editions of classic texts</i>	
<i>left Leipzig in 2006, merged with the Stuttgart office</i>	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Langston Hughes, "One Friday Morning" (1941)

in: Akiba Sullivan Harper (ed.), *The Short Stories of Langston Hughes*, Hill & Wang, New York 1997

text type: short story (excerpt)

Assignments	
1. Describe Nancy Lee Johnson and outline the events on that Friday morning.	20%
2. Examine the means and strategies the author uses to make the reader empathise with Nancy Lee.	40%
3. Nancy Lee went on to become a celebrated painter. For the first day of "Black History Month 2020" at your high school, you as a student representative have been asked to deliver a motivational opening speech. You decide to use Nancy Lee's case as a starting point and to refer to past achievements and current challenges in the fight for equality in the US. Write the script for the speech using your background knowledge.	40%

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

Auswahl- und Lesezeit: 15 Minuten

Bearbeitungszeit: 210 Minuten

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

“One Friday Morning” (1941)

by Langston Hughes

Introductory Note

Supported by her art teacher, Miss Dietrich, African-American high school student Nancy Lee Johnson has painted a picture showing an African-American woman looking at the American flag.

[...] "Sit down, Nancy Lee Johnson," said Miss O'Shay.



Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] that you were colored, they
changed their plans." [...]

Langston Hughes, "One Friday Morning", in: Akiba Sullivan Harper (ed.), *The Short Stories of Langston Hughes*, Hill & Wang, New York 1997; 797 words

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

“One Friday Morning” (1941)

Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien

Hinweis

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

Bewertungskriterien

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 28.08.2017 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 1	
Describe Nancy Lee Johnson and outline the events on that Friday morning.	
Anforderungsbereich(e)	AFB I/II
Gewichtung	20%

Gute Leistung	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der im Text genannten Aspekte zu Nancy Lee Johnson und den Geschehnissen des Tages
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
Ausreichende Leistung	
Textverständnis	noch erkennbar gemäß Schwerpunktsetzung
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der im Text genannten Aspekte zu Nancy Lee Johnson und den Geschehnissen des Tages
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

Inhaltliche Aspekte	
Beschreibung von Nancy Lee Johnson	
Afroamerikanerin aus bescheidenen Verhältnissen	
vor sechs Jahren mit Eltern aus den Südstaaten in die Nordstaaten gezogen	
leistungsstarke und ehrgeizige Schülerin der Abschlussklasse einer High School	
ausgewählte Gewinnerin des <i>Artist Club</i> Stipendiums aufgrund ihres Gemäldes	
stolz auf ihre Abstammung	
Geschehnisse am Tag der öffentlichen Ehrung	
Frühstück mit Eltern	
Eintreffen in der Schule morgens um kurz vor neun Uhr	
Entsendung von Nancy Lee zur Schulleiterin noch vor Anwesenheitsprüfung	
Entschuldigung der Schulleiterin	
Information: Rücknahme der Zusage des Stipendiums aufgrund ihrer Hautfarbe	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 2	
Examine the means and strategies the author uses to make the reader empathise with Nancy Lee.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Stilmittel und Strategien zur Erzeugung von Empathie
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist zutreffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	meist zutreffend in Bezug auf Intention und Wirkung eingesetzter Mittel
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
Ausreichende Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Analyse der Stilmittel und Strategien zur Erzeugung von Empathie
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst

Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung	
Erzählstruktur/ Aufbau	
Erzeugung von Nähe und Identifikation mit der Protagonistin durch Wahl der Erzählperspektive; Fokus auf Nancy Lee	
sukzessiver Aufbau einer positiven Erwartungshaltung und Vorfreude beim Leser (Z. 1-46) zum Verständnis der Enttäuschung seitens der Protagonistin (Z. 47-61)	
Kontrast zwischen Zeitraffung während der Vorfreude „ <i>There was breakfast with her parents [...] The swift walk to school [...] the sudden quiet of the homeroom after the bell rang.</i> “ (Z. 40ff.) und Zeitdehnung im Moment der Enttäuschung „ <i>The seconds went by slowly.</i> “ (Z. 51)	
Spannungsaufbau durch Ankündigungen in wörtlicher Rede: „ <i>I have something to tell you.</i> “ (Z. 1f.), „ <i>Miss O’Shay would like to see you in her office.</i> “ (Z. 47)	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Darstellung von Nancy Lees Gefühlen und Einstellungen	
Aufzählung von körperlichen Reaktionen zum Ausdruck großer Freude: „ <i>The slender brown girl's eyes widened, her heart jumped, then her throat tightened again. She tried to smile, but instead tears came to her eyes.</i> “ (Z. 16f.)	
Symbolik des Bildinhalts als Darstellung von Nancy Lees idealisiertem Glauben an die USA durch Blick der afroamerikanischen Frau zur Flagge (Z. 32ff.)	
Glaube an Möglichkeit eigener zukünftiger Wirksamkeit „ <i>beauties she would create for herself, her parents, and the Negro people</i> “ (Z. 32f.) und an Würdigung ihrer selbst durch das Komitee (Z. 38f.) trotz ihrer Hautfarbe	
Darstellung der Haltungen anderer	
Betonung der Selbstlosigkeit der Eltern für Nancy Lees Zukunft durch Aufzählung erbrachter Opfer trotz bescheidener Lebensumstände: „ <i>a transfer from one post office to another, a thing he had long sought in order to give Nancy Lee a chance to go to school in the North</i> “ (Z. 26f.), „ <i>had been saving to send Nancy Lee to art school</i> “ (Z. 29f.)	
Freude der Lehrkräfte über Auswahl: „ <i>And we shall miss you.</i> “ (Z. 5), „ <i>Miss Dietrich entered [...] tall and smiling.</i> “ (Z. 9f.) und Kritik an Entscheidung des Komitees: „ <i>indignant and ashamed</i> “ (Z. 53)	
Darstellung der Belastung im Moment der Absage	
Spannungsaufbau durch Hinauszögern des Moments durch erzählerische Einschübe in wörtliche Rede: „ <i>'Sit down, Nancy Lee,' she said. Miss O'Shay did not smile. There was a long pause. The seconds went by slowly. 'I do not know how to tell you what I have to say,' the elderly woman began</i> “ (Z. 50ff.)	
Herausstellung der Dramatik des Moments durch Kontrast von Geräuschen außerhalb und Stille innerhalb des Raums: „ <i>Outside in the hall the electric bells [...] rang, loud and interminably long. Miss O'Shay remained silent.</i> “ (Z. 56f.)	
Wiederholungen zur Unterstreichung der schockierenden Erkenntnis: „ <i>the room grew smaller, smaller, smaller</i> “ (Z. 58f.)	
...	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 3	
Nancy Lee went on to become a celebrated painter. For the first day of "Black History Month 2020" at your high school, you as a student representative have been asked to deliver a motivational opening speech. You decide to use Nancy Lee's case as a starting point and to refer to past achievements and current challenges in the fight for equality in the US. Write the script for the speech using your background knowledge.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II/III
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Aspekte aus dem Ausgangstext gelungen verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen einer Rede weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
Ausreichende Leistung	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt
	Aspekte aus dem Ausgangstext noch stimmig verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in noch angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen einer Rede teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel zum Teil adäquat verwendet

Formale Kriterien des Textprodukts	
Rollenübernahme: engagierter Vertreter*in der Schülervvertretung	
Adressat: Schüler*innen, Eltern, Lehrkräfte und ggf. Gäste der Highschool	
Funktion/ Intention(en)/ Absicht: Meinungen ausdrücken, informieren, aufklären, überzeugen	
strukturelle/ inhaltliche Aspekte: Begrüßung/ Anrede, ggf. Vorstellung Redner*in, ggf. Ausblick auf Inhalte, Situationsbezug/ Redeanlass, direkte Ansprache, Hauptteil mit Absätzen, Abschluss/ Appell	
stilistische Aspekte/ Leserorientierung: anerkennend, problematisierend, motivierend	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

stilistische Aspekte/ Schreibhandlung(en): Informieren, Argumentieren, Überzeugen, ggf. Appellieren	
---	--

Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung	
Text- und Situationsbezug	
Anlass: „Black History Month“	
Nancy Lees Geschichte und ihr Gemälde, ggf. Aussage des Bildes	
Kritik an der Entscheidung des Komitees	
ggf. kreative Fortschreibung der weiteren Lebensgeschichte Nancy Lees	
motivierender Aufruf zum Weiterkämpfen	
bisherige Erfolge	
Gesetzgebung: Abschaffung der Sklaverei (1865), Civil Rights Act (1964), Voting Rights Act (1965)	
Bürgerrechtsbewegung: Montgomery Bus Boycott, Martin Luther King, Freedom Rides, Little Rock Nine, etc.	
kulturelle Einflüsse: Harlem Renaissance, Jazz, Blues, Rap, Hip-Hop	
berühmte Persönlichkeiten: Barack Obama, Michelle Obama, Oprah Winfrey, Tiger Woods, Will Smith, etc.	
...	
gegenwärtige Herausforderungen	
Ghettoisierung und Waffengewalt	
Darstellung ungleicher Bildungschancen	
geringe Chancen von Afroamerikaner*innen auf dem Arbeitsmarkt durch Bildungsungleichheit und Diskriminierung, niedrigere Löhne	
Polizeigewalt, ggf. Angabe konkreter Beispiele: Michael Brown, Eric Garner, Tamir Rice, etc.	
...	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Mitch Landrieu, "Speech on the Removal of Confederate Monuments in New Orleans"

in: *New York Times*, 23 May 2017

www.nytimes.com/2017/05/23/opinion/mitch-landrieus-speech-transcript.html

(accessed 28 November 2019)

text type: speech (excerpt)

Assignments	
1. Outline Landrieu's arguments for the removal of the monuments in New Orleans.	20%
2. Examine the means and strategies the mayor uses to gain support for the removal of the monuments.	40%
3. In the final part of his speech Mitch Landrieu praises past achievements in the fight for equality and encourages his listeners to meet the current challenges. Write the script for the final part of his speech using your background knowledge. Start like this: <i>"Taking down these statues won't be enough. We also have to become a more open and inclusive society."</i>	40%

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

Auswahl- und Lesezeit: 15 Minuten

Bearbeitungszeit: 210 Minuten

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

“Speech on the Removal of Confederate Monuments in New Orleans”

by Mitch Landrieu¹

Thank you for coming.

The soul of our beloved City is deeply

[REDACTED]

¹ Mitch Landrieu – mayor of New Orleans from 2010 until 2018, of Caucasian origin

² Senegambia – West African region of Senegal and Gambia

³ Free People of Color – people of mixed African and European descent who were not enslaved

⁴ Freedom riders – civil rights activists riding interstate buses into the segregated southern United States in the 1960s

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] toward a better city and a more perfect union. [...]

www.nytimes.com/2017/05/23/opinion/mitch-landrieus-speech-transcript.html (accessed 28 November 2019); 713 words

⁵ George W. Bush – US president from 2001 to 2009

⁶ *Lost Cause of the Confederacy* – ideological movement regarding the American Civil War as an honorable struggle for the Southern way of life while downplaying the role of slavery

⁷ Robert E. Lee/ Jefferson Davis/ P.G.T. Beauregard – commander/ president/ general of the Confederate States Army

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

“Speech on the Removal of Confederate Monuments in New Orleans”

by Mitch Landrieu

Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien

Hinweis

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

Bewertungskriterien

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 28.08.2017 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 1	
Outline Landrieu's arguments for the removal of the monuments in New Orleans.	
Anforderungsbereich(e)	AFB I/II
Gewichtung	20%

Gute Leistung	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich der Argumente für die Entfernung der Denkmäler in New Orleans
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
Ausreichende Leistung	
Textverständnis	noch erkennbar gemäß Schwerpunktsetzung
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich der Argumente für die Entfernung der Denkmäler in New Orleans
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

Inhaltliche Aspekte	
fehlende Denkmäler in New Orleans	
zur Würdigung der Afroamerikaner und ihres Leids	
zur Ehrung der Bürgerrechtsbewegung	
Kritik an vorhandenen Denkmälern	
unangemessene Symbolik der Denkmäler: Verherrlichung statt Erinnerung	
unangemessene Ehrung führender Offiziere der konföderierten Armee	
Verschleierung der menschenverachtenden Ideologie der Konföderierten	
Widerspruch zu den Grundwerten der USA	
Gründe für Entfernung der Denkmäler	
Bekanntnis zu Gründungsprinzipien	
Stärkung des Zusammenhalts	
Ermöglichen einer besseren Zukunft	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 2	
Examine the means and strategies the mayor uses to gain support for the removal of the monuments.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Argumentationsweise
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel, Strategien und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	meist zutreffend in Bezug auf Intention und Wirkung eingesetzter Mittel
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
Ausreichende Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Analyse der Argumentationsweise
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel, Strategien und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst

Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung	
Herstellung einer Beziehung zur Zuhörerschaft	
Betonung des Zusammengehörigkeitsgefühls durch Wahl der Pronomina: „ <i>You see</i> “ (Z. 9), „ <i>false narrative of our history that I think weakens us.</i> “ (Z. 50f.), „ <i>a wrong turn we made</i> “ (Z. 51), „ <i>we can more closely connect with integrity</i> “ (Z. 52)	
Distanzierung von Anhängern der Konföderation durch wiederholte Verwendung der Pronomina „ <i>these</i> “ (Z. 45ff.) und „ <i>they</i> “ (Z. 45ff.)	
Metapher zur Veranschaulichung der Multiethnizität: „ <i>a city of many nations, a melting pot, a bubbling caldron of many cultures</i> “ (Z. 9f.)	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

dramatisierende Darstellung der leidvollen Vergangenheit	
Hervorhebung durch Kontrastierung: „ <i>marked by great tragedy and great triumph</i> “ (Z. 28f.); „ <i>difference between remembrance of history and reverence of it</i> “ (Z. 26f.), „ <i>these men did not fight for the United States of America. They fought against it.</i> “ (Z. 44), „ <i>may have been warriors, but in this cause they were not patriots</i> “ (Z. 45.)	
Betonung der Grausamkeiten durch Aufzählung von Wörtern aus dem Wortfeld „Leid“ und „Gewalt“: „ <i>bought, sold and shipped</i> “ (Z. 14), „ <i>lives of forced labor, of misery, of rape, of torture</i> “ (Z. 15); „ <i>the pain, the sacrifice, the shame</i> “ (Z. 23f.), „ <i>the death, ignoring the enslavement, and the terror</i> “ (Z. 48)	
Untermauerung durch Fakten/ Zahlen: „ <i>where nearly 4000 [...] were lynched, 540 [...] in Louisiana</i> “ (Z. 15f.)	
Veranschaulichung durch bildhafte Sprache: „ <i>where Freedom riders [...] beaten to a bloody pulp</i> “ (Z. 17f.); Metapher „ <i>the searing truth</i> “ (Z. 20)	
Anknüpfen an die Grundwerte der USA	
Veranschaulichung der Grundwerte durch Metaphern „ <i>a history that holds in its heart the stories of Native Americans [...] and so many more</i> “ (Z. 4f.), „ <i>melting pot</i> “ (Z. 9)	
Nennung amerikanischer Ideale durch Motto „ <i>e pluribus unum</i> “ (Z. 11)	
Appell an amerikanische Grundprinzipien durch Anspielung „ <i>founding principles</i> “ (Z. 52)	
Hervorhebung des dringenden Handlungsbedarfs	
Notwendigkeit der Klarstellung historischer Fehler durch Zitat: „ <i>A great nation does not hide its history. It faces its flaws</i> “ (Z. 31f.)	
Aufforderung zur Entfernung der Denkmäler der Konföderation: „ <i>that we must confront.</i> “ (Z. 12f.) mit der Begründung: Denkmäler historisch falsch, falsche Aussagen propagierend und falsche Personen präsentierend „ <i>the monuments that we took down were meant to rebrand the history of our city</i> “ (Z. 42f.)	
Wiederholung/ Parallelismus zur Hervorhebung des geschehenen Unrechts „ <i>These statues are not just [...] They are not just.</i> “ (Z. 45f.), „ <i>ignoring the enslavement</i> “ (Z. 48)	
Metaphern zur Darstellung menschlichen Fehlverhaltens „ <i>a long winding road</i> “ (Z. 28), „ <i>make straight a wrong turn</i> “ (Z. 51)	
...	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

Arbeitsauftrag 3	
In the final part of his speech Mitch Landrieu praises past achievements in the fight for equality and encourages his listeners to meet current challenges. Write the script for the final part of his speech using your background knowledge. Start like this: <i>"Taking down these statues won't be enough. We also have to become a more open and inclusive society."</i>	
Anforderungsbereich(e)	AFB II/III
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Aspekte aus dem Ausgangstext gelungen verwendet und weitergeführt
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen einer Rede weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
Ausreichende Leistung	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt
	Aspekte aus dem Ausgangstext noch stimmig verwendet und weitergeführt
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in noch angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen einer Rede teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel zum Teil adäquat verwendet

Formale Kriterien des Textprodukts	
Rollenübernahme: engagierter Bürgermeister in den Südstaaten, selbst nicht afroamerikanischer Herkunft	
Adressat: öffentliche Zuhörerschaft	
Intention(en): Meinung ausdrücken, informieren, erklären, überzeugen	
strukturelle/ inhaltliche Aspekte: stimmiges Anknüpfen an vorliegenden Teil der Rede, Situationsbezug, direkte Ansprache, Zusammenfassung/ Abschluss/ Ausblick/ Appell, ...	

Kernfach Englisch

Thema: African Americans: Free at last? Equal at last?

stilistische Aspekte/ Hörerorientierung: Interesse weckend, argumentierend, problematisierend, überzeugend, motivierend, appellierend, Berücksichtigung von Höflichkeitskonventionen	
stilistische Aspekte/ Schreibhandlung(en): Problematisieren, Argumentieren, Appellieren	

Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung	
Bezug zur derzeitigen Situation	
Weiterführung der Rede zur aktuellen Diskussion über Denkmäler in New Orleans	
Erläuterung(en) zur lokalen Bevölkerung bzw. amerikanischen Gesellschaft sowie zu ihren Werten/ Idealen	
Herausarbeitung des Symbolcharakters von New Orleans für die USA	
mögliches Hintergrundwissen zu Errungenschaften der afroamerikanischen Geschichte	
<i>Civil Rights Movement</i> : Martin Luther King, Malcolm X, Rosa Parks etc.	
<i>Civil War</i> , Konföderation	
afroamerikanische Erfolgsgeschichten: Barack Obama, Michelle Obama, Oprah Winfrey, Tiger Woods, Will Smith, Halle Berry, Beyoncé etc.	
Gesetzgebung: Abschaffung der Sklaverei (1865), <i>Civil Rights Act</i> (1964), <i>Voting Rights Act</i> (1965)	
mögliches Hintergrundwissen zu Herausforderungen der Gegenwart/ Zukunft	
Ende des Rassismus/Abschaffung der Benachteiligung von Afroamerikanern	
auf sozialer Ebene: Wohnverhältnisse, Ghettoisierung	
Bildungswesen: Qualifikation, <i>Segregation</i>	
Arbeitsmarkt: Jobs und Einkommen	
Kriminalität/ Rechtswesen	
Polizeigewalt	
Notwendigkeit von <i>Black Lives Matter</i>	
Schluss	
Aufruf zu verstärktem Engagement bei der Überwindung von Diskriminierung und Ungerechtigkeiten	
Ausblick in die Zukunft	
...	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Gordon Korman, *Masterminds*

HarperCollins Publishers, New York, 2015, pp. 197-201

text type: novel (excerpt)

Assignments	
1. Sketch what Eli Frieden finds out about "Project Osiris" and himself.	20%
2. Examine the narrative techniques Korman employs to make the discoveries a dramatic experience for the reader.	40%
3. You are the editor of the school magazine of your American high school. Having read the excerpt from Gordon Korman's novel "Masterminds" you decide to write an editorial entitled "Science – Progress at all Costs?". Write the editorial using the excerpt as a starting point and include your background knowledge.	40%

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

Auswahl- und Lesezeit: 15 Minuten

Bearbeitungszeit: 210 Minuten

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

***Masterminds* (excerpt)**

by Gordon Korman

Introductory Note

Thirteen-year-old Eli Frieden has never left his hometown Serenity in New Mexico. One day, he and his friend ride their bikes to the edge of the city. On crossing the city limits Eli collapses and is picked up by the Purple People Eaters¹. After his recovery he learns that his best friend had to leave Serenity and becomes suspicious.

[...] I rerun my Google search for "Osiris".

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

¹ Purple People Eaters – nickname for the Surety, Serenity's security force

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

[REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

■ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] about it.

65 Project Osiris is *us*. [...]

Gordon Korman, *Masterminds*, HarperCollins Publishers, New York, 2015, pp. 197-201; 799 words

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Masterminds (excerpt)

by Gordon Korman

Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien

Hinweis

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

Bewertungskriterien

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 28.08.2017 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 1	
Sketch what Eli Frieden finds out about "Project Osiris" and himself.	
Anforderungsbereich(e)	AFB I/II
Gewichtung	20%

Gute Leistung	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich seiner Entdeckungen
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch
Ausreichende Leistung	
Textverständnis	noch erkennbar gemäß Schwerpunktsetzung
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich seiner Entdeckungen
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch klar und logisch

Inhaltliche Aspekte	
Erkenntnisse bezüglich des Projekts „Osiris“	
streng geheimes Experiment	
Klonen krimineller Masterminds	
Forschungsziel: Klärung, ob das Böse im Menschen genetischen Ursprungs ist oder durch äußere Einflüsse bedingt wird	
illegale Fortsetzung des Projekts „Osiris“ in der Stadt Serenity	
Isolation bzw. komplette Abschottung von der Außenwelt unter strengsten Sicherheitsvorkehrungen und ständiger Überwachung	
Aufwachsen der Klone bei Ersatzeltern in utopischer Idylle	
Erkenntnisse bezüglich der eigenen Identität	
Geheimnis des Vaters: für das Projekt verantwortlicher Sozialwissenschaftler	
Vertuschungsversuche des Vaters nach dem Vorfall an der Stadtgrenze durch Gehirnwäsche und verabreichte Drogen	
Erkenntnis der eigenen Existenz als Klon	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 2	
Examine the narrative techniques Korman employs to make the discoveries a dramatic experience for the reader.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Analyse der Erzähltechnik, um Leser zu involvieren
	passend hinsichtlich der verschiedenen Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	meist zutreffend in Bezug auf Intention und Wirkung eingesetzter Mittel
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
Ausreichende Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Analyse der Erzähltechnik, um Leser zu involvieren
	teilweise passend hinsichtlich der verschiedenen Mittel und ihrer Wirkung
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst

Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung	
Erzähltechnik	
Identifikationsmöglichkeit mit Ich-Erzähler, Einbezug in Gedankenfluss	
sukzessives Begreifen der Wahrheit zeitgleich mit dem Ich-Erzähler	
weitgehende Deckung von erzählter Zeit und Erzählzeit: zeitgleiches „Mitlesen“ von vier Absätzen des Internetartikels (Z. 29-54)	
Wechsel zwischen emotionaler Erzählung (Z. 1-12) und Präsentation der ersten Informationen zum Projekt „Osiris“ (Z. 14-17)	
Innehalten für eine Rückblende „ <i>My mind races back to the moment when the Surety took me off the chopper</i> “ (Z. 18f.) und erste Schlussfolgerungen Elis über seinen Vater „ <i>And now I’m staring at the proof positive that he’s one of the people behind this Project Osiris</i> “ (Z. 24f.)	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

dramaturgische Zuspitzung am Ende: „ <i>Project Osiris is us.</i> “ (Z. 65)	
Darstellung des Erkenntnisgewinns	
Ringen um Zusammensetzung der nach und nach gewonnenen Einzelinformationen durch Gedankenstriche: „ <i>Felix Hammerstrom – Felix Frieden.</i> “ (Z. 57f.), „ <i>A fabricated, isolated community – Serenity.</i> “ (Z. 58)	
Betonung des sich überschlagenden Gewinns neuer Informationen durch Gebrauch kurzer Sätze: „ <i>It’s all true. It has to be. Every word of it. Except for one thing</i> “ (Z. 61f.), „ <i>Project Osiris is us.</i> “ (Z. 65)	
Darstellung der Ungewissheit durch Gebrauch einschränkender Konjunktionen: „ <i>It’s instantly familiar, yet at first I have trouble placing it.</i> “ (Z. 8), „ <i>I want to say I can’t believe it, but I believe it all too easily.</i> “ (Z. 26), „ <i>I’m as calm as I’ve ever been, but I know that’s because ...</i> “ (Z. 55)	
bildhafte Darstellung des Zugewinns an Erkenntnissen durch Personifikation, Vergleich und Metapher: „ <i>And then a word jumps out at me</i> “ (Z. 7), „ <i>piece by piece, every element snaps into place like a jigsaw puzzle</i> “ (Z. 56f.), „ <i>it’s practically engraved on the inside of my skull casing</i> “ (Z. 60f.)	
Darstellung der Gefühlswelt	
Ausdruck der Aufregung und Erschütterung durch Reihung von Ausrufungssätzen: „ <i>a connection between Osiris and Serenity! This has to be important!</i> “ (Z. 11f.), „ <i>My own father, and I didn’t even know his real name!</i> “ (Z. 27)	
Verwendung von Fragen als Ausdruck der Verwirrung: „ <i>That guy from the Purple People Eaters? Why would he come up?</i> “ (Z. 10), „ <i>Felix Hammerstrom? Dr. Felix Hammerstrom, the social scientist?</i> “ (Z. 18), „ <i>I believed him, because, well, why would he lie?</i> “ (Z. 22)	
Betonung seiner Überraschung durch graphische Hervorhebung: „ <i><u>Felix</u> Hammerstrom? <u>Dr.</u> Felix Hammerstrom, the social scientist?</i> “ (Z. 18), „ <i>My own father, and I didn’t even know his real name!</i> “ (Z. 27)	
bildhafte Darstellung seiner Überforderung durch Vergleich: „ <i>I feel like I’m swimming in web links, struggling to stay afloat</i> “ (Z. 2)	
...	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 3	
You are the editor of the school magazine of your American high school. Having read the excerpt from Gordon Korman's novel "Masterminds", you decide to write an editorial entitled "Science – Progress at all Costs?". Write the editorial using the excerpt as a starting point and include your background knowledge.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II/III
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen eines Editorials weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
Ausreichende Leistung	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend, in noch angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen eines Editorials teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel zum Teil adäquat verwendet

Formale Kriterien des Textprodukts	
Rollenübernahme: Herausgeber*in einer Schülerzeitung	
Adressat: Leser*innen der Schülerzeitung	
Funktion/ Intention(en)/ Absicht: Überzeugen, Ausdruck persönlicher Meinung	
strukturelle/ inhaltliche Aspekte: vorgegebener Titel, Datum, Autor, Einleitung/ lead (Leseanreiz, Aufmerksamkeit erregend, Basisinformationen), Hauptteil mit Absätzen, Schluss (Zusammenfassung/ Ausblick/ Appell/ ...)	
stilistische Aspekte/ Leserorientierung: Interesse weckend, überzeugend	
stilistische Aspekte/ Schreibhandlung(en): Informieren, Argumentieren, Appellieren	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung	
Aufhänger	
Bezug zur Handlung, Skizzieren des Projekts	
Aufgreifen von Elis Schicksal	
Darstellung der Spannungsfelder und der Schwierigkeiten	
wissenschaftlicher Fortschritt vs. Verantwortung der Wissenschaft	
Schaffung eines adäquaten gesetzlichen Rahmens mit Kontrollmechanismen	
Aufwerfen grundlegender ethischer Fragen: Übernahme der Schöpfergewalt, Missachtung von Menschenrechten, Fragen der Menschenwürde, Wert von Identität und Individualität, Gefahr von Optimierungswahn etc.	
Nennung konkreter Beispiele aus dem medizinischen Bereich	
Nutzen: Erkenntnisgewinn über das menschliche Leben, Erforschung von Krankheiten, Entwicklung neuer Medikamente, Bekämpfung von (Erb-)Krankheiten, Entwicklung von Transplantaten, Erfüllung des Kinderwunsches etc.	
Herausforderungen: Veränderung des Erbguts, fehlende Langzeitstudien, unvorhersehbare Nebenwirkungen, Neudefinition von Familienstrukturen, psychosoziale Auswirkungen, Neo-Eugenik/ <i>Designer Babies</i> etc.	
Nennung konkreter Beispiele aus der Lebensmittelproduktion (GMOs)	
Nutzen: Entwicklung optimierter Pflanzen, Entwicklung neuer Nahrungsmittel, Sicherung der Nahrungsmittelproduktion, Bekämpfung von Hunger, Einsparung von Ressourcen etc.	
Herausforderungen: Gefahr für die Artenvielfalt, Ausnutzung von Schwellen-/Entwicklungsändern etc.	
ggf. Aufgreifen weiterer Themen aus im Unterricht behandelten Werken	
Lektüre: <i>Never Let Me Go</i> , <i>Cloning Miranda</i> , <i>My Sister's Keeper</i> , <i>Blueprint</i> , <i>Brave New World</i> etc.	
Film: <i>The Island</i> , <i>Gattaca</i> etc.	
...	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Tamar Lewin, "Babies from Skin Cells? Prospect is Unsettling to Some Experts"

in: *The New York Times*, 16 May 2017

<https://www.nytimes.com/2017/05/16/health/ivg-reproductive-technology.html>

(accessed 28 November 2019)

text type: newspaper article

Assignments	
1. Sketch the reproductive technology of in vitro gametogenesis (I.V.G.), its potential benefits and risks.	25%
2. Analyse the tone of the given article.	35%
3. You take part in an international school project on ethics in science and are asked to write an article entitled " <i>Ethics First, Science Second!</i> ", which is going to be published alongside the cartoon "The March of Progress". Relate your article to both Lewin's text and the cartoon. Write the article using your background knowledge.	40%

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch, ggf. in elektronischer Form

Auswahl- und Lesezeit: 15 Minuten

Bearbeitungszeit: 210 Minuten

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

“Babies from Skin Cells? Prospect is Unsettling to Some Experts”

by Tamar Lewin

Nearly 40 years after the world was jolted by the birth

[REDACTED]

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]

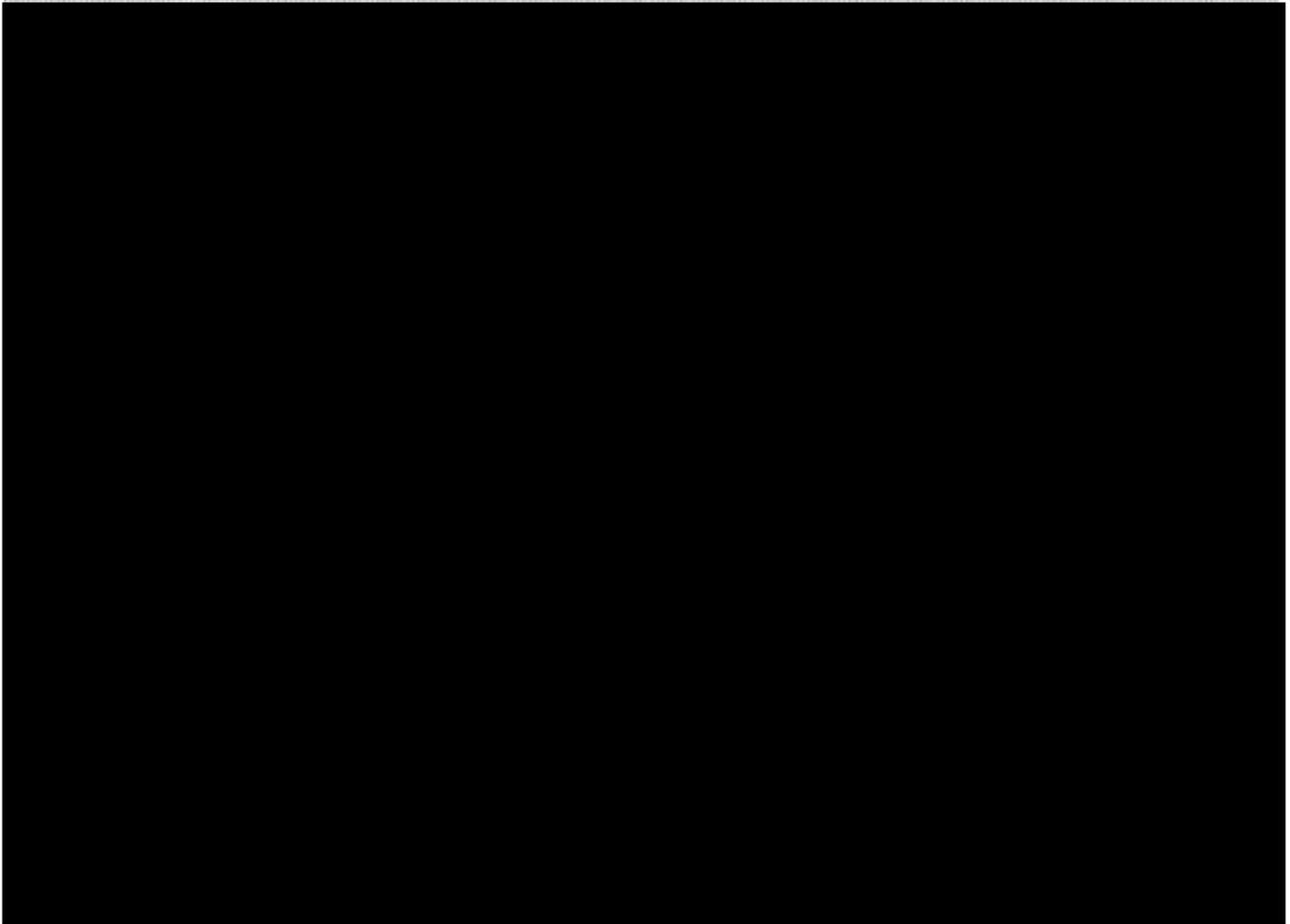
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED] legal and ethical
questions it raises.

<https://www.nytimes.com/2017/05/16/health/ivg-reproductive-technology.html>
(accessed 28 November 2019); 653 words

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?



David Horsey, "The March of Progress" (<https://www.aftermathmag.org/genetic-engineering-is-a-major-threat.html>)

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

“Babies From Skin Cells? Prospect Is Unsettling to Some Experts”

by Tamar Lewin

Erwartete Schülerleistungen und Bewertungskriterien

Hinweis

Im Erwartungshorizont zur zweiten und dritten Aufgabe nicht aufgeführte, aber auf die Aufgabenstellung bezogene und sachgerechte Ausführungen der Prüflinge werden bei der Bewertung positiv berücksichtigt.

Bewertungskriterien

Die Teilnote für die sprachliche Leistung wird gemäß Bewertungsbogen *Schreiben* in der Fassung vom 28.08.2017 ermittelt.

Die Teilnote für die inhaltliche Leistung wird auf der Grundlage der im Erwartungshorizont beschriebenen Anforderungen unter Berücksichtigung der angegebenen Aufgabengewichtung (Prozentzahlen) ermittelt.

Sprachliche und inhaltliche Leistungen werden im Verhältnis 60:40 gewichtet.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Gesamtnote von mehr als drei Punkten aus.

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 1	
Sketch the reproductive technology of in vitro gametogenesis (I.V.G.), its potential benefits and the risks.	
Anforderungsbereich(e)	AFB I/II
Gewichtung	25%

Gute Leistung	
Textverständnis	überwiegend souverän
Informationsauswahl	fast vollständig und passend hinsichtlich neuer Methode, potenziellem Nutzen sowie genannter Risiken
Darstellung	komprimiert und weitgehend eigenständig
	schlüssig und nachvollziehbar
	weitgehend frei von Wertungen, Interpretationen, Redundanzen
Aufbau/ Struktur	klar und logisch, ggf. reorganisiert
Ausreichende Leistung	
Textverständnis	noch erkennbar gemäß Schwerpunktsetzung
Informationsauswahl	stellenweise lückenhaft wiedergegeben hinsichtlich neuer Methode, potenziellem Nutzen sowie genannter Risiken
Darstellung	teilweise komprimiert und noch eigenständig
	noch schlüssig und nachvollziehbar
	teilweise mit Wertungen, Interpretationen und Redundanzen
Aufbau/ Struktur	noch relativ klar und logisch

Inhaltliche Aspekte	
Methode	
neue reproduktionsmedizinische Technologie	
Gewinnung von Keimzellen aus gentechnisch veränderten Hautzellen	
erfolgreiche Testung an Mäusen	
Nutzen	
weniger belastende Alternative zur IVF bei unerfülltem Kinderwunsch	
biologische Elternschaft beider Partner in gleichgeschlechtlichen Beziehungen	
Verhindern des Aussterbens bedrohter Spezies	
Risiken	
Entwertung menschlichen Lebens	
Klonen berühmter Persönlichkeiten ohne deren Zustimmung	
Eugenik durch Selbst-Klonen und <i>Designer-Babies</i>	
Schaffung sehr komplexer Familienstrukturen durch Mehrfachelternschaften	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 2	
Analyse the tone of the given article.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II
Gewichtung	35%

Gute Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	gelungene Untersuchung verschiedener Facetten des Tons
	passend hinsichtlich identifizierter Mittel
Aufbau/ Struktur	insgesamt schlüssig und stringent, weitgehend logisch
Textbelege	meist treffend, in angemessenem Umfang
Darstellung	meist zutreffend in Bezug auf Wirkung der eingesetzten Mittel
Deutung	meist differenziert
	Zusammenhänge weitgehend erfasst
Ausreichende Leistung	
Inhaltliche Ausrichtung	in Teilen gelungene Untersuchung verschiedener Facetten des Tons
	stellenweise passend hinsichtlich identifizierter Mittel
Aufbau/ Struktur	in Teilen schlüssig, stringent und logisch
Textbelege	teilweise treffend, in noch hinreichendem Umfang
Darstellung	in Teilen überzeugend in Bezug auf Wirkung der eingesetzten Mittel
Deutung	wenig differenziert
	Zusammenhänge teilweise erfasst

Mögliche Aspekte und mögliche Strukturierung	
spektakulär	
Wecken von Interesse durch Nennung sensationeller Möglichkeit im Titel: „ <i>Babies from Skin Cells?</i> “	
Darlegung des großen Ausmaßes der Entwicklungen durch Wortwahl „ <i>a new revolution</i> “ (Z. 2), „ <i>mind-boggling possibilities</i> “ (Z. 9) und Personifizierung „ <i>it promises</i> “ (Z. 2)	
Hinweis auf Wahrscheinlichkeit der Realisierung in naher Zukunft: „ <i>will likely be able to</i> “ (Z. 4)	
Herausstellen des Besonderen durch Komparative: „ <i>far more controversial than in vitro fertilization ever was</i> “ (Z. 3), „ <i>progressing faster than consideration of the legal and ethical questions</i> “ (Z. 53f.), durch Gedankenstriche: „ <i>it could be used in human reproduction – opening up mind-boggling possibilities</i> “ (Z. 8f.)	
Darstellung unvorstellbarer Möglichkeiten „ <i>almost like cloning himself</i> “ (Z. 17f.), „ <i>designer babies</i> “ (Z. 19), betont durch Anapher: „ <i>You can imagine</i> “ (Z. 17f.)	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

ernsthaft	
komplexe und vermeintlich objektive Betrachtung: Präsentation sowohl von Chancen als auch von Gefahren (Z. 10ff., Z. 30f.)	
hohe Überzeugungskraft des Textes durch Verwendung von Fachsprache: „ <i>in vitro gametogenesis, or I.V.G.</i> “ (Z. 7)	
Untermauerung der Aussagen durch Wiedergabe diverser Expertenmeinungen: „ <i>researchers say</i> “ (Z. 4), „ <i>stem cell biologists say</i> “ (Z. 8), „ <i>Some scientists even talk about</i> “ (Z. 20), „ <i>Three prominent academics in medicine</i> “ (Z. 28)	
beunruhigend	
quantitatives Überwiegen von Bedenken	
strukturelles Einrahmen der Gesamtdarstellung durch Bedenken im Titel und am Textende	
Aufzeigen von Gefahren durch explizite Hinweise: „ <i>sounded an alarm</i> “ (Z. 28), „ <i>devaluation of human life</i> “ (Z. 31)	
wiederholter Hinweis auf Unaufhaltsamkeit der Entwicklungen: „ <i>on the horizon</i> “ (Z. 2), „ <i>it is only a matter of time</i> “ (Z. 8), „ <i>is progressing faster than</i> “ (Z. 53)	
Darstellung von Ungewissheiten: „ <i>we don't know what this could lead to</i> “ (Z. 15), nicht Absehbarem: „ <i>There are groups out there</i> “ (Z. 23), „ <i>a scale currently unimagined</i> “ (Z. 30), „ <i>will ever become a regularly used process</i> “ (Z. 43f.)	
negativ konnotierte Wortwahl „ <i>unsettling</i> “ (Titel, Z.15), „ <i>jolted</i> “ (Z. 1), „ <i>controversial</i> “ (Z. 3), „ <i>exacerbate</i> “ (Z. 31)	
relativierend	
wiederholte Verwendung von Modalverben: „ <i>it could be used</i> “ (Z. 8), „ <i>may raise the specter of 'embryo farming'</i> “ (Z. 30), „ <i>might exacerbate concerns</i> “ (Z. 31)	
Widerstand als bremsender Faktor: „ <i>The process strikes some people as inherently repugnant</i> “ (Z. 45), „ <i>It strikes many people as intuitively yucky to have three parents</i> “ (Z. 47)	
Wiedergabe nicht übereinstimmender zeitlicher Prognosen: „ <i>I wouldn't be surprised if it was 25 years</i> “ (Z. 37f.), „ <i>Still, how soon I.V.G. might become a reality in human reproduction is open to debate.</i> “ (Z. 35f.)	
...	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Arbeitsauftrag 3	
You take part in an international school project on ethics in science and are asked to write an article entitled " <i>Ethics First, Science Second!</i> ", which is going to be published alongside the cartoon "The March of Progress". Relate your article to both Lewin's text and the cartoon. Write the article using your background knowledge.	
Anforderungsbereich(e)	AFB II/III
Gewichtung	40%

Gute Leistung	
Aufgabenstellung	gelingen umgesetzt
	Aspekte aus den Ausgangstexten gelungen verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug stimmig
	Situation adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen eines Artikels weitgehend gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	meist eigenständig, schlüssig und überzeugend
	Gestaltungsmittel adäquat verwendet
Ausreichende Leistung	
Aufgabenstellung	in Teilen umgesetzt
	Aspekte aus den Ausgangstexten noch stimmig verwendet
	Rollenübernahme und Adressatenbezug noch stimmig
	Situation noch adäquat berücksichtigt
	Hintergrundwissen treffend und in noch angemessenem Umfang
Textprodukt	Konventionen eines Artikels teilweise gelungen umgesetzt
Darstellung/ Gestaltung	stellenweise eigenständig und schlüssig
	Gestaltungsmittel zum Teil adäquat verwendet

Formale Kriterien des Textprodukts	
Rollenübernahme: Teilnehmer*in an internationalem Schulprojekt	
Adressat: internationale Projektteilnehmer*innen, ggf. Öffentlichkeit	
Funktion/ Intention(en)/ Absicht: Überzeugen, Ausdruck persönlicher Meinung	
strukturelle/ inhaltliche Aspekte: vorgegebener Titel, Datum, Autor, Einleitung/ <i>lead</i> (Leseanreiz, Aufmerksamkeit erregend, Basisinformationen), Hauptteil mit Absätzen, Schluss (Zusammenfassung/ Ausblick/ Appell, ...)	
stilistische Aspekte/ Leserorientierung: Interesse weckend, überzeugend	
stilistische Aspekte/ Schreibhandlung(en): Informieren, Argumentieren, Appellieren	

Kernfach Englisch

Thema: Science (Fiction) & Technology: Blessing or Curse?

Inhaltliche Aspekte je nach unterrichtlicher Schwerpunktsetzung	
mögliche Positionierung	
Abwägung ethischer Fragen vor Umsetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse	
Priorisierung ethischer Werte gegenüber wissenschaftlichem Fortschritt	
Aufzeigen von (gesellschaftlichen) Konsequenzen	
Bezugnahme auf den Text	
Darstellung des Verfahrens I.V.G.	
ggf. Aufgreifen einzelner konkreter Aspekte	
Bezugnahme auf die Aussage des Cartoons	
Unterschied zwischen „Können“ und „Tun“	
Hinterfragen der Notwendigkeit der Umsetzung von Möglichkeiten	
mögliches Hintergrundwissen je nach Schwerpunktsetzung	
ethische Aspekte	
Sinken der Hemmschwelle bezüglich gentechnischer Eingriffe	
Optimierungsmentalität und -druck; Neubewertung des Begriffs „Krankheit“	
Zuspitzung sozialer Ungleichheit durch Kosten und Zugangsmöglichkeiten	
Erhöhung der Vielfalt familiärer Strukturen	
wachsende Verunsicherung, Gefühl des Kontrollverlusts	
Gefahren des Missbrauchs von Verfahren	
religiöse Aspekte	
...	
Bezugnahme auf konkrete Verfahren	
IVF, PGD, therapeutisches Klonen, <i>saviour siblings</i> , <i>genetic enhancement</i> , Gendoping	
...	