

Erste Gliederung Diversität im Kulturbereich (Stand: 01.03.2021)

Fokus: Kultureinrichtungen in Trägerschaft des BKM bzw. geförderte Einrichtungen des BKM (siehe Liste)

Aufbau

1. Einführung
Kursorischer Überblick über vorhandene Studien der Länder sowie Studie zu Kulturämtern (Uni Osnabrück)
2. Beschreibung Untersuchungsgegenstand: Diversität in von der BKM geförderten Einrichtungen mit Blick auf Migration unter den Aspekten Personal, Publikum, Programm
 - 2a) Beschreibung der Stichprobe (S. 38-39 „Im Bund mit der Kultur“ aufgeführte Einrichtungen)
 - 2b) Beschreibung familiäre Migrationsgeschichte
 - 2c) Erläuterung, dass Zeitpunktbeschreibung und keine Datenreihe
3. Personal
Befragung der o.g. Institutionen hinsichtlich:
 - Zahl der Mitarbeitenden gegliedert nach Vergütungsgruppe
 - Anteil der Mitarbeitenden mit familiärer Migrationsgeschichte gegliedert nach Vergütungsgruppe
 - Anteil der Mitarbeitenden mit familiärer Migrationsgeschichte aus EU-Mitgliedstaaten gegliedert nach Vergütungsgruppe
 - Anteil der Mitarbeitenden mit familiärer Migrationsgeschichte aus Nicht-EU-Mitgliedstaaten gegliedert nach Vergütungsgruppe
 - Wann fand die letzte Neueinstellung statt? → Angabe des Jahres
4. Publikum
Richtet sich ihre Arbeit an ein breites Publikum → wenn nein, weiter zu Punkt 5
Werden Besucherbefragungen hinsichtlich Zusammensetzung der Besucherschaft durchgeführt?
Wie divers ist das Publikum?
Werden spezielle Angebote gemacht, um die Diversität des Publikums zu erhöhen? → wenn ja, warum; wenn nein, warum
5. Programm
An wen richtet sich das Programm → wenn kein Programm, Ende der Befragung
Hat sich ihr Programm in den letzten Jahren geändert, um einem diversen Publikum gerecht zu werden? → wenn ja, warum; wenn nein, warum
6. Zusammenfassung